

bel etage

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH

Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer

Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer

in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Katharina Furxer

Übersetzung/Translation: Tim Sharp

Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)

Fotos/Photos: August Lechner

Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner

Herstellung/Print: C. Angerer & Göschl, Wien

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved

© bel etage, Wien 2010

ISBN-978-3-902117-14-4

Titelseite/Front cover: Katalog Nr. /cat. no. 34

Rückseite/Back cover: Katalog Nr. /cat. no. 98

bel etage

Wolfgang Bauer

35 JAHRE BEL ETAGE
30 JAHRE IN DER MAHLERSTRASSE

11. HERBSTSALON
1. OKTOBER – 23. DEZEMBER 2010

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
1 OCTOBER – 23 DECEMBER 2010

BEL ETAGE
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



Wir kennen keinen Unterschied zwischen "hoher Kunst" und "Kleinkunst".

Zitat der Gründungsmitglieder der Wiener Secession in der ersten Nummer von "Ver Sacrum".

Es gab zwei wesentliche Gründe, mein Geschäft vor mittlerweile 30 Jahren – nach 5 Jahren in der Wiener Vorstadt – in die Mahlerstraße zu verlegen: Zum einen der Wunsch, in Wiens Zentrum präsent sein zu wollen, zum anderen die besondere Atmosphäre der Räumlichkeiten in diesem damals noch relativ unbelebten und beinahe geschäftslosen Teil der Wiener Innenstadt. Die eigentliche Herausforderung aber war, die Kunden aus den traditionellen Antiquitätenvierteln in die abgelegene, sogar den meisten Wienern unbekannte Mahlerstraße zu lotsen. Das erforderte sehr viel Einsatz und Geduld. Aber durch die konsequente Auseinandersetzung mit dem Metier blieb der Erfolg nicht aus. Heute ist die Galerie bel etage ein international agierendes Unternehmen. Und es erfüllt mich mit Freude und Stolz, dass sich aus dem ehemals kleinen Vorstadtgeschäft nun in der Mahlerstraße eine bekannte und geschätzte Adresse für Sammler und Freunde des Wiener Jugendstils entwickelt und etabliert hat.

Natürlich hätte ich all das nicht alleine schaffen können. So verdanke ich diesen Erfolg zu einem großen Teil vor allem meinen Mitarbeitern in der Galerie und in den Werkstätten. Auch die Zusammenarbeit mit befreundeten Kollegen, Handwerkern und Restauratoren, die mir stets als Künstler galten und gelten, mit Museumskustoden und privaten Ratgebern und Förderern, war von höchster Bedeutung.

Aber das ist nur die eine Seite des Erfolges. Die andere Seite sind Sie, meine Kunden und Freunde, die mich zum Teil schon seit meinen Anfängen in der Pressgasse begleitet und die immer wieder Objekte für Zuhause, für ein Museum oder für eine Sammlung erworben haben. Diese treuen Kunden haben auch dazu beigetragen, die Galerie bel etage zu dem zu machen, was sie heute ist.

Der langjährigen Tradition entsprechend erlaube ich mir daher, Ihnen auch heuer wieder einen wissenschaftlich aufbereiteten und im Detail sehr genau recherchierten Katalog zu überreichen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude mit all den erlesenen Kunstobjekten und freue mich auf ein Wiedersehen in der Mahlerstraße.

Herzlichst Ihr

Wolfgang Bauer

**We do not recognise the distinction between
"high art" and "applied art".**

**Quotation from the founding members of the Vienna
Secession in the first edition of "Ver Sacrum".**

Thirty years ago there were two essential reasons for me to move my business to Mahlerstrasse after 5 years in the suburbs. On the one hand, there was the desire to be present in the Vienna city centre and, on the other, there was the special atmosphere of the premises themselves, which at the time were located in a relatively quiet part of Vienna's inner city, an area that was almost devoid of businesses. The real challenge was to tempt customers away from the traditional antiques quarter into Mahlerstrasse, which, even to native Viennese, was almost unknown. That required a great deal of commitment and patience. However, consistent engagement with the metier brought success. Today Galerie bel etage is an internationally active enterprise. I take great pleasure and pride in the fact that a formerly small suburban business has developed into an established address in Mahlerstrasse, which is well-known and valued amongst collectors and friends of Viennese Jugendstil.

Of course I could not have done it on my own, and a large part of my success is due to the efforts of my staff in the gallery and workshops. The collaborative work with well-disposed colleagues, craftsmen and restorers — whom I have always regarded as artists — museum curators, and private advisors and sponsors has also been very important.

But that is only one side of the success. You, my customers and friends, are the other side. Some of you have been with me from the beginning, in Pressgasse, and have repeatedly purchased objects for your homes, for a museum, or for a collection. These loyal customers have also made an important contribution to turning Gallery bel etage into what it is today.

In keeping with long-established tradition, I would like to take the opportunity to present you with this year's catalogue, which has been researched in great detail.

I hope you take pleasure in the exquisite objets d'art and I look forward to seeing you in Mahlerstrasse once again.

Yours sincerely,



Wolfgang Bauer

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

Von 1890 bis 1893 studierte Olbrich an der Akademie der bildenden Künste in Wien in der Spezialklasse für Architektur von Prof. Karl von Hasenauer. Von 1894 bis 1899 war er ein besonders kreativer Mitarbeiter im Architekturbüro Otto Wagners. Olbrich schuf den ersten Wiener Jugendstilbau, die Wiener Secession, deren Mitglied er auch wurde. Außerdem entwarf er einige Häuser in Wien und St. Pölten, die er als Gesamtkunstwerk ausstattete. Olbrich plante und führte auch die Ausstattung mehrerer Wiener Wohnungen nach seinen Entwürfen aus. Da er 1899 der Berufung von Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein nach Darmstadt folgte, konnte er keine Professur an der Wiener Kunstgewerbeschule annehmen. Bis zu seinem frühen Tod 1908 war er als Protégé des Großherzogs der Spiritus Rector der Künstlerkolonie. Erst diese Aufgabe in Darmstadt eröffnete Josef Hoffmann eine Professur an der Wiener Kunstgewerbeschule. Olbrichs letzte Arbeiten für Wien waren Entwürfe für das von mehreren Wiener Möbelfirmen ausgeführte "Wiener Interieur" auf der Pariser Weltausstellung 1900. Die wichtigste Schaffensperiode verbrachte er in Wien und Darmstadt, wo ihm aber relativ bald (ab ca. 1904) seine Wiener Leichtigkeit und Eleganz abhanden kam. Olbrich zählt zu den wichtigsten Architekten Europas, der auch in Amerika durch seine fulminante Teilnahme an der Weltausstellung in St. Louis in Fachkreisen international berühmt und geschätzt war.

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf

From 1890 to 1893, Olbrich studied at the Academy of Fine Arts in Vienna and took the special class for architecture under Prof. Karl von Hasenauer. From 1894 to 1899, he was a particularly creative employee in Otto Wagner's architectural practice. Olbrich was responsible for the first Viennese Jugendstil building, the Vienna Secession, of which he became a member. In addition, he designed a number of houses in Vienna and St. Pölten, which he also furnished, making them gesamtkunstwerk. Olbrich planned and carried out the fittings and furnishings for several Viennese apartments using his own designs. Since he accepted an appointment by the Grand Duke Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein to a position in Darmstadt in 1899, he could not take up a professorship at the Vienna School of Arts and Crafts. As protégé of the grand duke he was the guiding spirit of the artist colony until his early death in 1908. It was Olbrich's position in Darmstadt that opened up the professorship at the Vienna School of Arts and Crafts for Josef Hoffmann. Olbrich's last works for Vienna were designs made for a number of furniture companies, which were shown at the Paris World Fair in 1900 as the "Viennese Interior". His most important creative period was in Vienna and Darmstadt, though very soon (around 1904) he lost his Viennese lightness of touch and elegance. Olbrich is regarded amongst the most important architects in Europe. Because of his brilliant contribution to the World Fair in St. Louis, he was also famous and well-regarded in specialist international circles.







JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf
MICHAEL NIEDERMOSE

1. BLUMENSÄULE FÜR DIE WOHNUNG DR. F. V. SPITZER

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, Wien 1899
Ausführung: Michael Niedermoser, Wien

Kirschholz massiv, gebeizt und poliert, Oberfläche neu poliert

H 125 cm, B 30 cm, T 30 cm

Olbrich hat diese Blumensäule erstmals für die für Dr. F. V. Spitzer gestaltete Wohnung entworfen. Sie fand sich dort in mehreren Zimmern wieder. Die Blumensäule wurde auch als Teil eines Interieurs auf der Pariser Weltausstellung 1900 präsentiert.

ausgestellt: Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: The Studio, 1900, Bd. 21, S. 121; Th. Lambert (Hg.), Das moderne Möbel auf der Pariser Weltausstellung 1900, Taf. 28; Das Interieur, 1901, II, S. 104, S. 105

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf
MICHAEL NIEDERMOSE

1. FLOWER STAND FOR THE APARTMENT OF DR. F. V. SPITZER

designed by: Joseph Maria Olbrich, Vienna, 1899
executed by: Michael Niedermoser, Vienna

cherry wood, stained and polished, surface newly polished

H 125 cm, W 30 cm, D 30 cm

Olbrich initially designed this piece for the apartment of Dr. F. V. Spitzer. Several rooms were equipped with this piece. The plant stand was also shown at the 1900 World Fair as part of a complete interior.

shown at: Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

ref.: The Studio, 1900, vol. 21, p. 121; Th. Lambert (ed.), Das moderne Möbel auf der Pariser Weltausstellung 1900, ill. 28; Das Interieur, 1901, II, p.100, p. 104, p. 105





JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

2. VIER KLEIDERHAKEN FÜR DIE WOHNUNG DR. F. V. SPITZER

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, Wien 1899

Messing, H 22,5 cm, B 7 cm, T 8,5 cm

Olbrich hat diese Kleiderhaken für das Vorzimmer der Wohnung Dr. F. V. Spitzer entworfen.

ausgestellt: Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: Das Interieur, 1901, II, S. 98

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf

2. FOUR COAT HOOKS FOR THE APARTMENT OF DR. F. V. SPITZER

designed by: Joseph Maria Olbrich, Vienna, 1899

brass, H 22.5 cm, W 7 cm, D 8.5 cm

Olbrich designed these hooks for the home of Dr. F. V. Spitzer.

shown at: Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

ref.: Das Interieur, 1901, II, p. 98





JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf
MICHAEL NIEDERMOSEER

3. KAMINUHR

Entwurf: Joseph Maria Olbrich

Ausführung: Michael Niedermoser, Wien um 1900

rückseitiges Klebefikett, beschriftet: AUSSTELLUNG

Joseph Maria Olbrich, Darmstadt; TITEL Stutzuhr;

KÜNSTLER/LEIHGEBER Joseph Maria Olbrich, Kenneth Barlow München

Mahagoniholz massiv, geschnitzt, Zifferblatt in

Ahornholz, Wochenwerk

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 49,8 cm, B 35 cm, T 15,8 cm

Provenienz: Kenneth Barlow, München

ausgestellt: Mathildenhöhe Darmstadt, 1983, "Joseph M. Olbrich. 1867–1908", Kat. Nr. 369; Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: Das Interieur II (1901), S. 103; Wohnung Spitzer, 1040 Wien, S. 97 ff; Das Interieur III (1902), S. 34

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf
MICHAEL NIEDERMOSEER

3. MANTEL CLOCK

designed by: Joseph Maria Olbrich

executed by: Michael Niedermoser,

Vienna, around 1900

verso paper label inscribed with: AUSSTELLUNG

(exhibition) Joseph Maria Olbrich, Darmstadt; TITEL

(title) Stutzuhr; KÜNSTLER/LEIHGEBER (artist/lender)

Joseph Maria Olbrich, Kenneth Barlow München (Munich)

carved mahogany, dial in maple, one week movement

excellent original condition

H 49.8 cm, W 35 cm, D 15.8 cm

provenance: Kenneth Barlow, Munich

shown at: Mathildenhöhe Darmstadt, 1983, "Joseph M. Olbrich. 1867 – 1908", cat. no. 369; Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

ref.: Das Interieur, II (1901), p. 103; Spitzer apartment, 1040 Vienna, pp. 97 ff; Das Interieur III (1902), p. 34



JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

4. KLEINE KOMMODENUHR

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, um 1902
Lindenholz, Elfenbein, Perlmutt, Zelluloid, Zifferblatt
intarsiiert mit Weißmetall, Messing, Perlmutt und
verschiedenen Edelhölzern, Stahlzeiger, 8-Tage-
Gehwerk

H 19 cm, B 10,7 cm, T 7,8 cm

Ein ähnliches Modell mit dunklem Gehäuse und seitlichen Säulen wurde 1902 auf der Internationalen Ausstellung für dekorative Kunst in Turin präsentiert. Allerdings war dieses Modell weitaus größer. Unsere Uhr ist ein Kleinod, dessen Existenz bis dato nicht bekannt war. Sie offenbart uns die Meisterschaft Olbrichs in seiner besten Schaffensperiode.

ausgestellt: Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, Bd. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Darmstadt 1976, S. 175; Wasmuth, J. M. Olbrich Architektur, Nachdruck der drei Originalbände von 1901–1914, 1988, S. 138

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf

4. MANTEL CLOCK

designed by: Joseph Maria Olbrich, around 1902
lime, ivory, mother of pearl, celluloid; dial with inlay in
white metal, brass, mother of pearl and different woods,
hands made of steel, 8-day movement

H 19 cm, W 10.7 cm, D 7.8 cm

A similar model with a dark casing and columns at the side was presented at the 1902 International Exhibition of Decorative Arts in Turin. This model was, however, much larger. Our clock is a little jewel and unknown till now. It reveals Olbrich's mastery in his most fertile period.

shown at: Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

ref.: Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, vol. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Darmstadt 1976, p. 175; Wasmuth, J. M. Olbrich Architektur, reprint of the three original volumes 1901–1914, 1988, p. 138



JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf
ROBERT MACCO

5. KOMMODENUHR

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, um 1902

Ausführung: Robert Macco, Heidelberg

Ahorn, dunkel gebeizt, Oberfläche frisch poliert, geometrische Intarsierungen in Ahorn, Vogelaugenahorn, Perlmutter und Zinn, 8-Tage-Gehwerk, sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 35 cm, B 17,5 cm, T 11,5 cm

ausgestellt: Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, Bd. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Darmstadt 1976, S. 175

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf
ROBERT MACCO

5. MANTEL CLOCK

designed by: Joseph Maria Olbrich, around 1902

executed by: Robert Macco, Heidelberg

maple wood, stained and slightly repolished, geometrical inlay in maple, birdseye maple, mother of pearl and tin, 8-day movement, very good original condition

H 35 cm, W 17.5 cm, D 11.5 cm

shown at: Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

ref.: Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, vol. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Darmstadt 1976, p. 175



LINKER KRUG ZU EINER SHERRY-
 DIE FORMEN DER DREI KRÜGE RE-
 AUSGEFÜHRT VON E. BAKALOWITS & SÖHNE



JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf
 E. BAKALOWITS & SÖHNE

6. KRUG/JUG

Entwurf/ designed by: Joseph Maria Olbrich,
 Wien um 1900/Vienna, around 1900

Ausführung/ executed by: E. Bakalowits & Söhne,
 Wien/Vienna

Dekor/ decor: Meteor

farbloses Glas, vernickelte Messingmontierung
 clear glass, nickel plated brass mount

H 18 cm

ausgestellt/ shown at: Leopold Museum, Wien/Vienna
 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit./ref.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S. 231

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf
 E. BAKALOWITS & SÖHNE

7. BOWLETOPF/ PUNCHBOWL

Entwurf/ designed by: Joseph Maria Olbrich,
 Wien um 1900/Vienna, around 1900

Ausführung/ executed by: E. Bakalowits & Söhne,
 Wien/Vienna

Dekor decor: Meteor

farbloses Glas, vernickelte Messingmontierung
 clear glass, nickel plated brass mount

H 20.5 cm, Ø 19.7 cm

ausgestellt/ shown at: Leopold Museum, Wien/Vienna 2010,
 "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit./ref.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S. 231



GERÄTE VON KOLOMAN ROSEK
 ENTWURF VON JOS. M. OLBRICH ●●●
 E. BAKALOWITS SÖHNE, WIEN



JOSEPH MARIA OLBRICH E. BAKALOWITS & SÖHNE

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf
 ALEXANDER STURM

8. EIN SELTENES PAAR KRÜGE

Entwurf: Joseph Maria Olbrich (Glas)

Ausführung der Silbermontierung: Alexander Sturm, Wien um 1900

Ausführung des Glases: E. Bakalowits & Söhne, Wien

gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000), Kleeblattmarke für Alexander Sturm, Monogramm GM

farbloses Glas, Silbermontierung mit Deckel

H je 25,5 cm

ausgestellt: Leopold Museum, Wien 2010, "Joseph Maria Olbrich. Jugendstil und Secession"

Lit.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S. 231

JOSEPH MARIA OLBRICH E. BAKALOWITS & SÖHNE

Troppau (Opava) 1867 – 1908 Düsseldorf
 ALEXANDER STURM

8. A RARE PAIR OF JUGS

designed by: Joseph Maria Olbrich (glass)

execution of silverwork: Alexander Sturm, Vienna, around 1900

execution of glasswork: E. Bakalowits & Söhne, Vienna

marked: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000) maker's mark: Alexander Sturm (four-leaf clover), monogram GM

clear glass, silver mount with lid

H 25.5 cm (each)

shown at: Leopold Museum, Vienna, 2010, "Joseph Maria Olbrich. Art Nouveau and Secession"

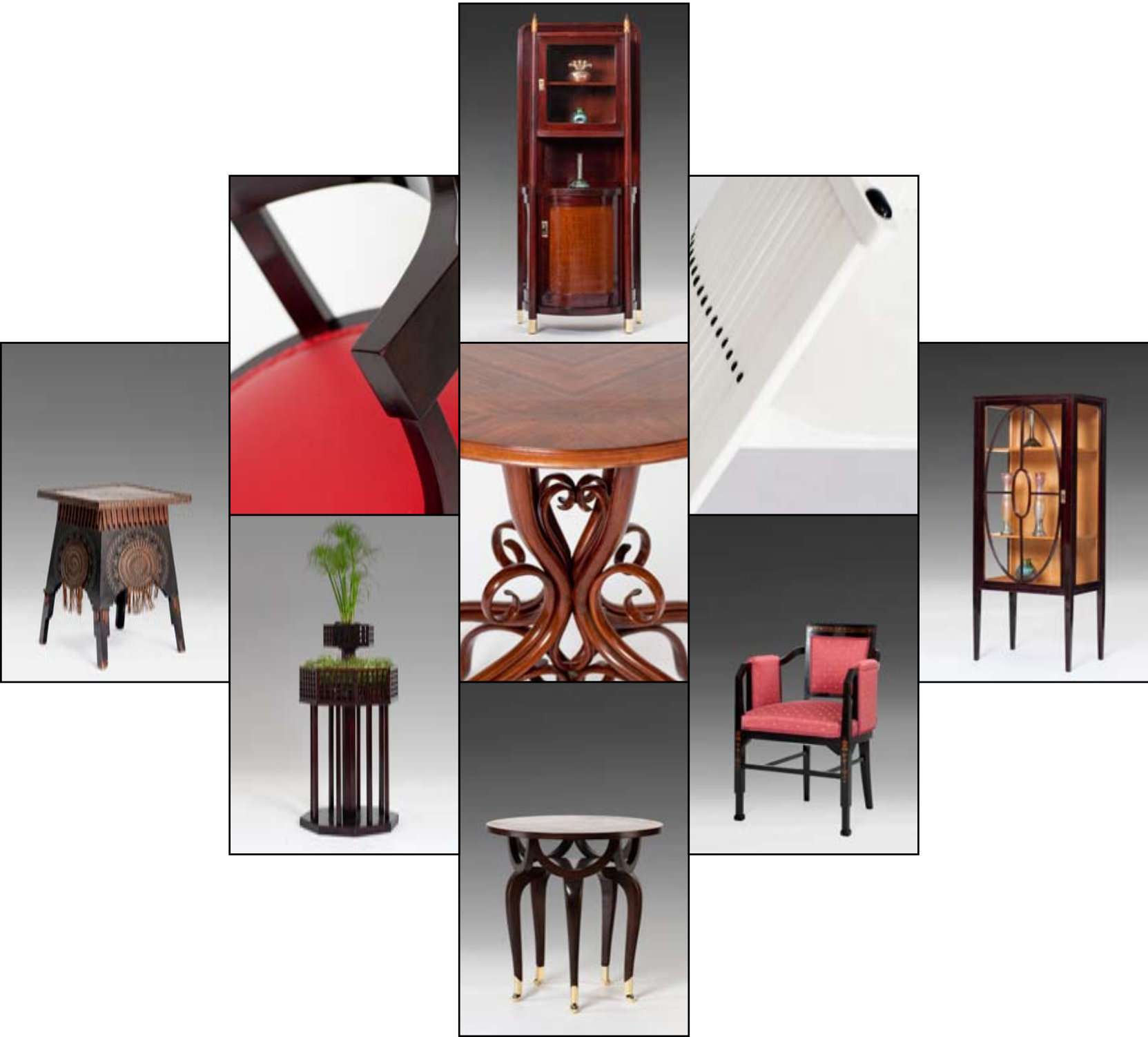
ref.: Dekorative Kunst, VII, 1901, p.231

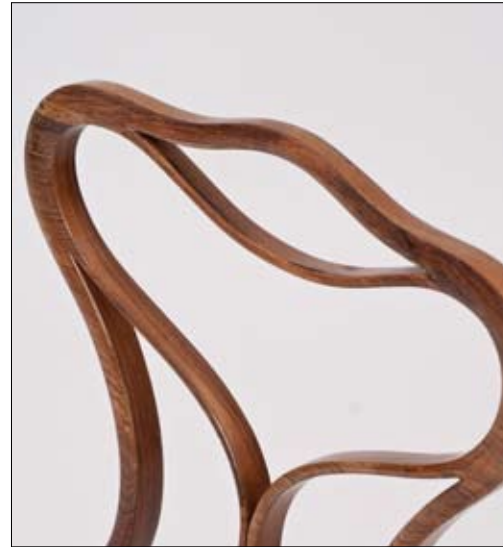
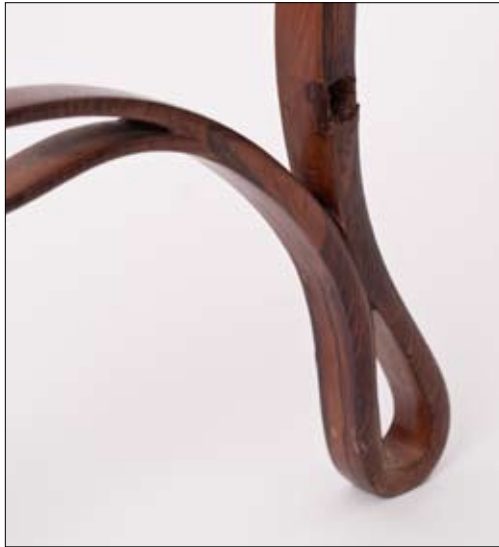
INDEX

KÜNSTLER / ARTISTS	Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
BAKALOWITS & SÖHNE	6-8, 71, 72, 76	14, 15, 116-119, 124
BARWIG, Franz	44	74
BEISSBARTH & SÖHNE	31	50
BERGER, Josef	94	150
BÖCK, Josef	61	106
BUGATTI, Carlo	13-15	26, 27
DIETL, Fritz	55	90-93
FESSNER, Johann	83	134
HABLIK, Wenzel	55	90-93
HAGENAUER, Franz	49, 53, 54, 104	80, 87, 157
HAGENAUER, Karl	50-53, 99-103	80, 84-87, 154-156
HAGENAUER, Werkstätte	49, 99-104	80-87, 154-157
HAIDA, Glasfachschule	79	127
HANCKE, Rudolf	55	90-93
HOFFMANN, Josef	26, 28, 33, 73, 80-85, 87-95, 98	43, 46, 54, 120, 128-150, 152
HRADETZKY, E.	55	90-93
FURTWÄNGLER & SÖHNE	12	24
GERLACH, Georg	56.1., 56.2.	94, 95
GMUNDNER KERAMIK	64, 67.1.-70.	109, 112-115
JARAY, Sandor	34	56
JONASCH, Wilhelm & Johann	37.1.-37.3.	64, 65
KASPARIDES, Eduard	57	96
KNÖRLEIN, Rudolf	48	81
KOHN, J. & J.	22-26, 28-29.2.	38-43, 46-48
LOBMEYR, J. & L.	74, 75	122, 123
LÖFFLER, Bertold	96	151
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	39, 42, 71-73, 76-78.	67, 70, 116-121, 124-126
LOOS, Adolf	16-18	28-33
LUDWIG, Bernhard	36	62
MACCO, Robert	5	13
MARSCHALL, Rudolf	74, 75	122, 123
MARTEL, Jan und Joel	46	78
MOSER, Koloman	22, 23, 95	38-40, 150, 151
MOSER, Koloman, Schule	61	106
MÜLLER, R.	55	90-93
NIEDERMOSER, Michael	1, 3	8, 11
OLBRICH, Joseph Maria	1-8	7-15
POHL, Adolph Josef	45	76
POWOLNY, Michael	62-70	108-115
PRUTSCHER, Otto	31, 32, 39	50-53, 67
REINSTEIN, Hans Günther	30	49
ROLLER, Alfred	71, 72	116-119
SAUTNER, Franz	47	80
SCHMIDT, Friedrich Otto	16-20	28-35
SCHMITT, Ludwig	35.1.-35.3.	58-61
SIKA, Jutta	61	106
SNISCHEK, Max	58	98
STREJC, Josef	55	90-93
STURM, Alexander	8	15
THONET, Gebrüder	9-11, 27, 31	18-23, 45, 52
THONET, Michael	9	19
URBAN, Josef	34	56
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK	62, 63	108, 113-115
WIENER KERAMIK	65, 66, 68, 69	110, 111, 113, 114
WIENER WERKSTÄTTE	80-98	128-153
WIMMER-WISGRILL, Eduard Josef	37.1.-37.3.	64, 65
ZAFAUREK, Gustav	59.1., 59.2.	100, 101
ZEWY, Carl	60	102

1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS





MICHAEL THONET

Boppard 1796 – 1871 Wien

9. BOPPARDER STUHL, MODELL II Laufstuhl

Entwurf und Ausführung: Michael Thonet, Boppard um 1840 oder möglicherweise Wien 1843

Gestell aus massivem und schichtverleimtem Buchenholz, teilweise Palisanderholz furniert. Die Rückenlehne wurde in einem zweifachen Biegevorgang erstmalig dreidimensional gefertigt und danach mit dem Sitzrahmen verleimt. Die beiden Querstreben fehlen. Das als Laufstuhl (sehr leichte Sitzgelegenheit) konzipierte Möbel ist als Zwischenglied zwischen Boppard I und Liechtenstein-Stuhl anzusehen.

Neben der aufwendigen, erstmals verwendeten Technik ist der Stuhl stilistisch das erste Möbel mit einer aufgelösten, nicht biedermeierlichen Rückenlehne. Bekannt sind von diesem Stuhl sieben Stück.

H 92 cm, SH 44 cm, B 41 cm, T 41 cm

Ich danke dem internationalen Kreis der Thonetologen, im speziellen Herrn Ing. Heimo Keindl, für die freundliche Zurverfügungstellung der beim letzten Thonetologenkongress erstmals veröffentlichten wissenschaftlichen Untersuchungen zu unserem Bopparder Stuhl.

Lit.: D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, S. 36 f

MICHAEL THONET

Boppard 1796 – 1871 Vienna

9. BOPPARD CHAIR, MODEL II Laufstuhl (lightweight chair)

designed and executed by: Michael Thonet, Boppard, around 1840, or possibly Vienna, 1843

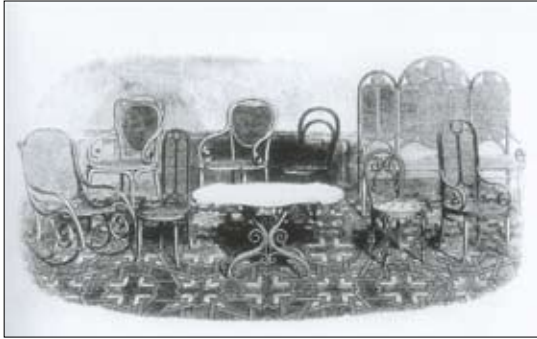
The frame is of solid and laminated beech and partially veneered in rosewood. The chair back was completed first in three dimensions using a two-stage process. It was then glued to the seat frame. Both cross struts are missing. This piece of furniture was designed as a "Laufstuhl" (extremely lightweight seating) and should be considered a link between Boppard I and the Liechtenstein chair. In addition to the groundbreaking technique that was used here for the first time, the chair is the first piece of furniture with an open seat back that owes nothing to the Biedermeier. Seven examples of this chair are known.

H 92 cm, SH 44 cm, W 41 cm, D 41 cm

I would like to thank the international circle of Thonetologists and, in particular, Mr. Heimo Keindl for making available the scientific study of our Boppard chair first made public at the last Thonetology congress.

ref.: D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, p. 36 f





GEBRÜDER THONET

10. TISCH

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet,
Wien um 1855–1860

In neun Schichten verleimtes Buchenbugholz, Nussholz
massiv und furniert, gebeizt und poliert,
vier Messingräder
guter, restaurierter Erhaltungszustand

H 77,5 cm, B 112,5 cm, T 78 cm

Der Tisch mit seinem einzigartigen Aufbau ist ein bedeutendes Beispiel aus der Frühzeit der Gebrüder Thonet. Die Tischbeine sind aus in neun Schichten verleimtem Buchenbugholz gefertigt. Da die bisher bekannten schichtverleimten Thonet-Tische in vier bis fünf Schichten verleimtem Buchenbugholz gefertigt waren, datieren wir die Entstehung dieses Meisterstückes in die Zeit von 1855 bis 1860.

Auf einem Werbeplakat der Firma Gebrüder Thonet aus dem Jahr 1859 ist ein leicht variiertes Tisch abgebildet. Eine weitere Abbildung zeigt den Tisch auf einem Plakat für die Weltausstellung von 1861 in London.

GEBRÜDER THONET

10. TABLE

designed and executed by: Gebrüder Thonet,
Vienna, around 1855–1860

bent beech wood in nine layers, walnut wood and
vener, stained and polished, four brass wheels
good restored condition

H 77.5 cm, W 112.5 cm, D 78 cm

The layout and the construction of this table is an important example of the early works of the Thonet brothers. Every leg consists of 9 layers of laminated beechwood. Up till now, only tables laminated in 4 or 5 layers were known. Since the other tables with a laminated construction were produced slightly later, we would date the origins of this unique piece between 1855 and 1860.

We have been able to uncover only two documentary images of this Thonet masterpiece. The first can be found on a Thonet poster of 1859 (with a slightly different base). A second illustration was printed for the 1861 World Fair in London and shows the furniture Thonet presented at this event.





GEBRÜDER THONET

11. BLUMENTISCH

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 1, Wien seit 1888

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, originaler Zinnblecheinsatz, sehr guter originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet

H 81 cm, Ø 55 cm

Lit.: Verkaufskataloge der Gebrüder Thonet von 1888, S. 18, und 1904, S. 72

GEBRÜDER THONET

11. FLOWER ÉTAGÈRE

designed and executed by: Gebrüder Thonet, model no. 1, Vienna, since 1888

bent beechwood, stained and polished, original metal liner, very good original condition, surface slightly restored

H 81 cm, Ø 55 cm

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1888, p. 18, and 1904, p. 72





12. GROSSE NEUGOTISCHE HALLENUHR

Entwurf und Ausführung: Deutschland um 1870–80

Uhrwerk: Furtwängler & Söhne, Furtwangen im Schwarzwald

Eichenholz, massiv und furniert, reichhaltige Schnitzereien, graviertes versilbertes Metallzifferblatt, Messingwerk signiert "LFS", 8 Tage 1/2-Stunden-Rechenschlagwerk, Schlag auf Tonfeder, 2 Kettenzüge mit Gewichten.

Grahamanker mit verstellbaren Paletten, Pendel mit Federaufhängung.

H 270 cm, B 115 cm, T 40 cm

Dieses Gründerzeitmöbel ist ein besonderes Beispiel für die repräsentative, fantasievolle, symbolhafte und hochwertig künstlerische Gestaltung einer Hallenuhr.

Das Hexagramm in der Mitteltür wurde als symbolisches Schutzzeichen verwendet und stellt zudem die Dreifaltigkeit in Form von zwei gleichschenkeligen Dreiecken dar. Das Zifferblatt ist von den 12 Sternzeichen umgeben. Zwischen 3 und 9 Uhr finden sich die Darstellungen der Kardinaltugenden Glaube, Liebe und Hoffnung auf Goldfond sowie "Tempus fugit". Unterhalb des Zifferblattes befindet sich eine allegorische Darstellung der vier Jahreszeiten.

12. LARGE NEO-GOTHIC HALL CLOCK

designed and executed: Germany, around 1870–80

clockwork: Furtwängler & Söhne, Furtwangen im Schwarzwald

oak wood and veneer, rich carving, engraved silver-plated metal face, brass works, signed: "LFS", 8-day movement, strikes on the half hour, gong strike, two chain pulleys with weights.

Graham anchor with adjustable pallets, spring loaded pendulum suspension.

H 270 cm, W 115 cm, D 40 cm

This late 19th-century piece is a special example of a prestigious hall clock of highly artistic design full of fantasy and symbolism. The hexagram on the middle door was supposed to give symbolic protection and with its two equilateral triangles, it represents the Holy Trinity. The clock face is surrounded by the 12 astrological signs. Between 3 and 9 o'clock there are depictions of the cardinal virtues of faith, love, and hope on gold ground along with "Tempus fugit". Beneath the face there is an allegorical depiction of the four seasons.





CARLO BUGATTI

Mailand/Milan 1856 – 1940 Molsheim

13. BLUMENSÄULE

Entwurf und Ausführung: Carlo Bugatti,
Mailand um 1900

Nussholz, teilweise gebeizt und poliert,
Kupferapplikationen, Einlegearbeiten in Bein und Zinn
guter originaler Erhaltungszustand, Oberfläche
überarbeitet, einige kleine Teile ergänzt
H 116 cm, B 30 cm, T 30 cm

13. FLOWER STAND

designed and executed by: Carlo Bugatti,
Milan, around 1900

walnut, partially ebonized and polished, copper
applications, inlay in bone and pewter
good original condition, surface restored, some small
wooden parts have been replaced
H 116 cm, W 30 cm, D 30 cm



14. HOCKER

Entwurf und Ausführung: Carlo Bugatti,
Mailand um 1900
Nussholz, teilweise schwarz gebeizt und poliert,
Kupferapplikationen, Einlegearbeiten in Bein und Zinn,
Stoffquasten
guter originaler Erhaltungszustand,
schöne originale Patina
H 44,5 cm, B 33,5 cm, T 33,5 cm

14. STOOL

designed and executed by: Carlo Bugatti,
Milan, around 1900
walnut, partially ebonized and polished, copper
applications, inlay in bone and pewter, textile tassels
good original condition, beautiful original patina
H 44.5 cm, W 33.5 cm, D 33.5 cm

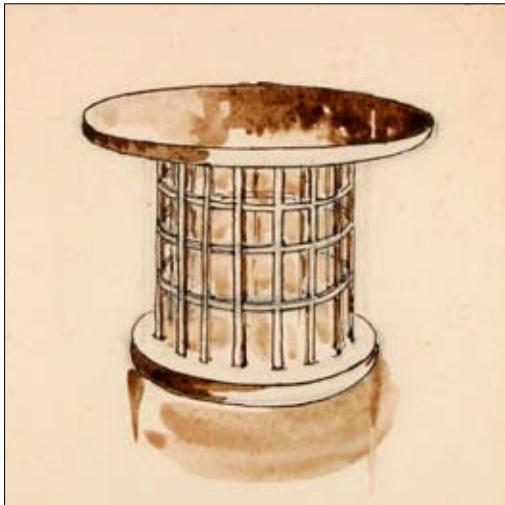


15. SPIEGEL

Entwurf und Ausführung: Carlo Bugatti,
Mailand um 1900
Nussholz, teilweise schwarz gebeizt und poliert,
Kupferapplikationen, Beinapplikationen,
Einlegearbeiten in Zinn, facettiertes und geschliffenes
Spiegelglas, Originalspiegel mit blinden Flecken,
Stoffquasten
guter originaler Erhaltungszustand
H 91 cm, B 30 cm, T 34 cm

15. MIRROR

designed and executed by: Carlo Bugatti,
Milan, around 1900
walnut, partially ebonized and polished, applications
in copper and bone, inlay in pewter, original cut and
facetted mirror, some blind spots, textile tassels
good original condition
H 91 cm, W 30 cm, D 34 cm



ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

16. SALONTISCH

Entwurf: Adolf Loos, Wien um 1905
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien

Mahagoniholz massiv und furniert, solider Messingring, 25 Fliesen (vier davon ergänzt), Oberfläche vorsichtig gereinigt und überholt

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 65,5 cm, Ø 88 cm

Dr. Eva B. Ottillinger schreibt in ihrem Standardwerk "Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe" (Ess- und Beistelltische): "Der letzte und zugleich variantenreichste Typ verfügt über eine runde Tischplatte, über einen zentralen, gleichfalls runden oder polygonalen Mittelfuß, der seinerseits auf einer eckigen Fußplatte ruht. Dieser Tischtyp wurde (...) die interessanteste Variante dieses Modells mit gitterartig durchbrochener Fußkonstruktion, in kleinerer Form auch als Beistelltisch zu finden, wie zeitgenössische Interieuraufnahmen der Wohnung Hirsch von 1929 zeigen."

Das Archiv der Firma F. O. Schmidt zeigt auf einer alten Entwurfszeichnung einen beinahe identen Tisch, der mit der Modellnummer 395 versehen ist.

Wir danken Herrn Péter Rostás und Herrn Klaus Lorenz von der Firma Friedrich Otto Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv Friedrich Otto Schmidt, Nr. 395; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 156; G. Fahr-Becker, Jugendstil, 2007, S. 357

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

16. DRAWING ROOM TABLE

designed by: Adolf Loos, Vienna, around 1905
executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna

solid mahogany and veneer, brass fitting, 25 tiles (four of them have been replaced), surface slightly cleaned and repolished

excellent original condition

H 65.5 cm, Ø 88 cm

In her standard reference work, "Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe" (dining and side tables), Dr. Eva B. Ottillinger writes: "The final model, which is also the one with the most variations, has a round table top on a central leg which is either round or polygonal. This type of table became (...) the most interesting variation of this model with a grid-like, perforated construction, and can also be found in the form of a small side table, as can be seen in contemporary photographs of the interior of the Hirsch apartment in 1929."

The archives of the F.O. Schmidt company provide an old design sketch showing an almost identical table that was ascribed model number 395.

We would like to thank Mr. Péter Rostás and Mr. Klaus Lorenz from Friedrich Otto Schmidt company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: Friedrich Otto Schmidt archives, no. 395; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 156, G. Fahr-Becker, Jugendstil, 2007, p. 357





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

17. SEHR SELTENER FÜNFBEINIGER ELEFANTENRÜSSELTISCH

Entwurf: Max Schmidt, Werkmeister Berka,
Wien um 1900

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Nussholz massiv und furniert, Tischplatte in kaukasisch
Nuss furniert, Oberfläche frisch poliert,
Bronze-Fußmanschetten

H 67,5 cm, Ø 68,5 cm

Erstmals verwendete Loos 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds den sogenannten "Elefantenrüsseltisch". Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie präsentiert. Ein Jahr später verwendete Koloman Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession. Loos verwendete ihn weiters in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Lit.: Das Interieur, 1903, S. 14; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 154, vgl. Abb. S. 46, 57

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

17. EXTREMELY RARE FIVE-LEGGED "ELEPHANT TRUNK" TABLE

designed by: Max Schmidt, Werkmeister Berka,
Vienna, around 1900

executed by: Friedrich Otto Schmidt

solid walnut and veneer, tabletop Caucasian walnut
veneer, surface repolished,
bronze cuffs

H 67.5 cm, Ø 68.5 cm

Loos used this table for the first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld in 1902. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 issue of the Cabinet Maker, which has an "occasional table" designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the winter show of the Austrian Museum of Art and Industry (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIIIth Secession exhibition. Loos also furnished the residences of Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld with this excellent table.

ref.: Das Interieur, 1903, p. 14; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 154, cf. ill. pp. 46, 57





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

18. ZWEI ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf: Adolf Loos, Wien 1912
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Mahagoniholz massiv und furniert, Füße mit Messingmanschetten, Oberfläche frisch politiert, erneuerte Lederpolsterung

Bei den Sesseln handelt es sich um eine Variante des "Stössler Stuhles". Der Typ dieser Stühle geht auf englische Vorbilder zurück.

Lit.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 40

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

18. A PAIR OF ARMCHAIRS

designed by: Adolf Loos, Vienna, 1912
executed by: Friedrich Otto Schmidt

mahogany wood and veneer, brass fittings, surface repolished, reupholstered in leather

The chairs are a variation of the "Stössler" chair, which was also influenced by British examples.

ref.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna 1994, p. 40





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

19. SALONTISCH

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt,
Wien

Makassarebenholz massiv und furniert,
Oberfläche frisch politiert, Füße mit gegossenen
Kupfermanschetten
H 69,5 cm, B 73 cm, T 72,5 cm

Das Fotoarchiv der Firma Friedrich Otto Schmidt zeigt
auf einem alten Foto einen sehr ähnlichen Tisch.
Wir danken Herrn Péter Rostás und Herrn Klaus Lorenz
von der Firma Friedrich Otto Schmidt in Wien für
den freundlichen Hinweis und die Überlassung der
Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 191



FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

19. DRAWING ROOM TABLE

designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna

Makassar ebony and veneer, surface newly refinished,
legs with cast copper cuffs

H 69.5 cm, W 73 cm, D 72.5 cm

The photo archives of the Friedrich Otto Schmidt
company contain an old photo showing an almost
identical table.
We would like to thank Mr. Péter Rostás and Mr. Klaus
Lorenz from Friedrich Otto Schmidt company in Vienna
for their friendly help and for providing us with the
documentation.

ref.: Friedrich Otto Schmidt archives, no. 191



FRIEDRICH OTTO SCHMIDT A LA LOOS

20. SALONTISCH A LA LOOS

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt,
Wien um 1903

Mahagoniholz massiv und furniert, vernickelte und
teilweise gegossene Messingbeschläge

H 76 cm, B 90 cm, T 90 cm

Das Archiv der Firma Friedrich Otto Schmidt zeigt auf einer alten Entwurfszeichnung einen sehr ähnlichen Tisch, der mit der Modellnummer 181 versehen ist. Weiters wurde ein Verkaufspreis von 260 Kronen angegeben. Wir danken Herrn Péter Rostás und Herrn Klaus Lorenz von der Firma Friedrich Otto Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 181; A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 78; Y. Macaux, Trough Modernism, Brüssel, S. 34, S. 70

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT A LA LOOS

20. TABLE A LA LOOS

designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna, around 1903

solid mahogany and veneer, white metal fittings,
some of them cast

H 76 cm, W 90 cm, D 90 cm

The archives of the Friedrich Otto Schmidt company provide an old design sketch showing an almost identical table that was noted as model number 181. It also shows a selling price of 260 Kronen. We would like to thank Mr. Péter Rostás and Mr. Klaus Lorenz from Friedrich Otto Schmidt company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: Friedrich Otto Schmidt archives, no. 181; A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 78; Y. Macaux, Trough Modernism, Brussels, p. 34, p. 70



21. KLEINE FREI STELLBARE VITRINE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

gekalkte Silbereiche, geschnitzte vergoldete Blattkränze, facettiertes und geschliffenes Glas, sehr guter originaler Erhaltungszustand, kleine Ausbesserungen

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 154 cm, B 50 cm, T 50 cm

21. SMALL FREE-STANDING SHOWCASE

designed and executed: Vienna, around 1905

limed oak, carved and gilt wreaths, cut and faceted glass, very good original condition with a little retouching

high-quality Viennese cabinet making

H 154 cm, W 50 cm, D 50 cm





KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

22. SECESSIONISTISCHER SALONSCHRANK

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1901

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1304, 3140, später Modell Nr. 600/4, ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Messingbeschlüge, facettiertes und geschliffenes Glas, an der Oberfläche teilweise neu poliert

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 188,2 cm, B 65,4 cm, T 55,9 cm

Die Vitrine wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Hohe Warte, II, 1905–06, S. 276; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; R. Leopold (Hg.), Koloman Moser 1868–1918, Wien 2007, S. 120, S. 122; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, S. 110; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 62

KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

22. EXTREMELY RARE SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1901

executed by: J. & J. Kohn, model nos. 1304, 3140, later model no. 600/4, from 1901 on

bent beechwood and plywood, stained and polished, brass cuffs and fittings, cut and faceted glass, surface lightly repolished

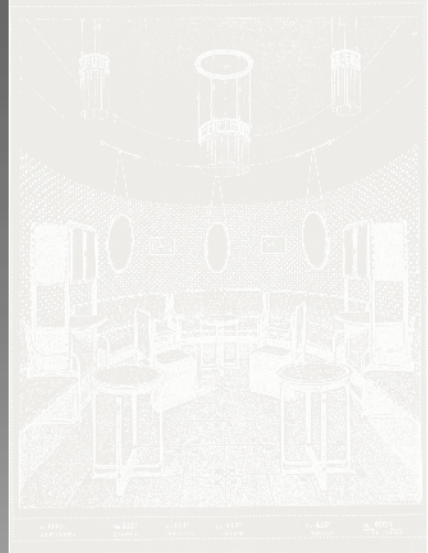
very good original condition

H 188.2 cm, W 65.4 cm, D 55.9 cm

This showcase was first presented as part of a drawing room ensemble at the Winter Exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry (MAK) in 1901. In the following year, it was shown in Turin, and in 1904, in Saint Louis.

ref.: Hohe Warte, II, 1905–06, p. 276; Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906; R. Leopold (ed.), Koloman Moser 1868–1918, Vienna, 2007, p. 120, p. 122; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, p. 110; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 62 f





KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918
J. & J. KOHN

23. FAUTEUIL

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 413F,
Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und
frisch politiert, neu gepolstert, neuer Stoffbezug,
Messingbeschläge

H 98 cm, SH 43 cm, B 55 cm, T 50 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 53; Italienischer
Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1906; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile
moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 54 f

KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918
J. & J. KOHN

23. ARMCHAIR

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1901
executed by: J. & J. Kohn, model no. 413F,
Vienna, from 1901

bent beechwood and plywood, stained and newly
repolished, new upholstery and fabric, brass fittings

H 98 cm, SH 43 cm, W 55 cm, D 50 cm

ref: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 53; Italian sales catalogue, J. & J.
Kohn, 1906; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna,
Jacob & Josef Kohn, pp. 54 f



J. & J. KOHN

24. EIN PAAR ZEITSCHRIFTENSTÄNDER

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1069 und Modell Nr. 1070, Wien um 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, schwarz gebeizt und poliert, Messingbeschläge (Modell Nr. 1069)
sehr guter originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet

H 43 cm, B 45 cm, T 46 cm (Modell Nr. 1069, mit Messingbeschlägen)

H 42 cm, B 47 cm, T 44 cm (Modell Nr. 1070)

Die beiden Zeitschriftenständer (Notenständer) variieren in den Holzprofilen, Modell Nr. 1069 wurde mit einem Vierkant-, Modell Nr. 1070 mit einem runden Buchenbugholzprofil ausgeführt. Der Zeitschriftenständer Modell Nr. 1069 wurde erstmals im Mai 1902 auf der Internationalen Kunstausstellung in Turin präsentiert.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 113; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 82 f

J. & J. KOHN

24. A PAIR OF MAGAZINE RACKS

designed and executed by: J. & J. Kohn, model no. 1069 and model no. 1070, Vienna, around 1901
bent beechwood and plywood, ebonized and polished, brass fittings (model no. 1069)
excellent original condition, surface lightly refreshed

H 43 cm, W 45 cm, D 46 cm (model no. 1069, with brass fittings)

H 42 cm, W 47 cm, D 44 cm (model no. 1070)

The two magazine (sheet music) racks have slightly different profiles. Model no. 1069 is made of square-profile beechwood, while in model no. 1070 a round profile was used.

Magazine rack model no. 1069 was presented at the Exhibition of Decorative Arts in Turin in May 1902.

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 113; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 82 f



J. & J. KOHN

25. KLEINE ANRICHTE

Entwurf: Wien 1903

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 3120, Wien ab 1904
an der Rückseite altes Firmenetikett "J. & J. Kohn, Wien"

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Mahagonifurnier, Intarsierungen, FüÙe mit Messingmanschetten, MessingbeschläÙe, facettiertes und geschliffenes Glas, erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet
H 198 cm, B 80 cm, T 49 cm

Die Anrichte wurde erstmals als Teil eines Speisezimmers in Saint Louis 1904 präsentiert.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1904, S. 24; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 112

J. & J. KOHN

25. SMALL SIDEBOARD

designed: Vienna, 1903

executed by: J. & J. Kohn, model no. 3120,
Vienna, from 1904 on

on the reverse, original company label J. & J. Kohn, Wien bent beechwood and plywood, stained and polished, mahogany veneer, inlay, legs with brass cuffs, brass fittings, faceted and cut glass, excellent original condition, slightly restored

H 198 cm, W 80 cm, D 49 cm

The sideboard was first presented as part of a dining room ensemble in Saint Louis in 1904.

ref.: Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906, p. 24; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 112



JOSEF HOFFMANN zug.

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

26. ETAGERE

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1905/06
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1307, Wien ab 1906

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
sehr schöner an der Oberfläche überarbeiteter Zustand

H 151,5 cm, B 70,5 cm, T 45,4 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 114; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 182

JOSEF HOFFMANN attr.

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

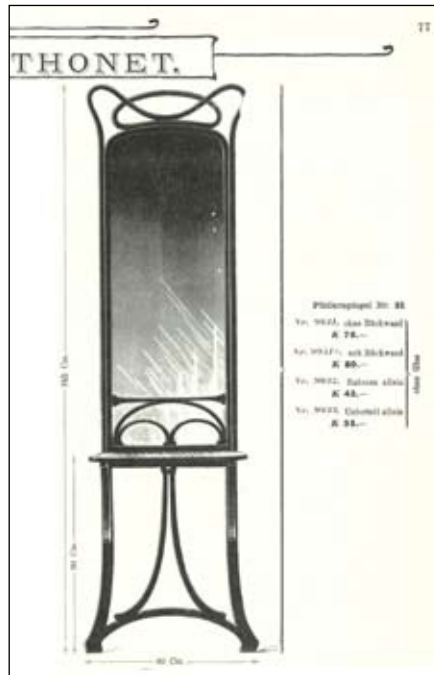
26. ÉTAGÈRE

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna 1905/06
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1307,
Vienna, from 1906 on

bent beechwood and plywood, stained and polished,
very good original condition, surface slightly restored

H 151.5 cm, W 70.5 cm, D 45.4 cm

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 114; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 182



GEBRÜDER THONET

27. EIN PAAR BESONDERE PFEILERSPIEGEL

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet,
Modell Nr. 31, Wien ab 1904

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, geschliffene und
facettierte Glasspiegel

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 260,5 cm, B 78,5 cm, T 27,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, Wien, 1904, S. 77

GEBRÜDER THONET

27. A PAIR OF EXCEPTIONAL PILLAR-TYPE CONSOLE MIRRORS

designed and executed by: Gebrüder Thonet,
model no. 31, Vienna, from 1904 on

bent beechwood, stained and polished, cut and
faceted mirrors

excellent original condition

H 260.5 cm, W 78.5 cm, D 27.5 cm

ref.: sales catalogue, Gebrüder Thonet, Vienna, 1904, p. 77





JOSEF HOFFMANN KUNSTSCHAU 1908

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

28. VITRINE

Entwurf: Josef Hoffmann für die Kunstschau 1908

Ausführung: J. & J. Kohn, Wien

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt,
Oberfläche politiert

H 139 cm, B 60 cm, T 40 cm

Für die Kunstschau 1908 entwarf Josef Hoffmann das "kleine Landhaus für J. & J. Kohn". Die Vitrine war für das Speisezimmer dieses Landhauses bestimmt.

Lit.: Moderne Bauformen VII, 1908, S. 369

JOSEF HOFFMANN 1908 KUNSTSCHAU

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

28. SHOWCASE

designed by: Josef Hoffmann for the 1908 Kunstschau

executed by: J. & J. Kohn, Vienna

bent beechwood and plywood, stained,
surface repolished

H 139 cm, W 60 cm, D 40 cm

Josef Hoffmann designed the "Little Country House" for J. & J. Kohn for the 1908 Kunstschau. The showcase was created for the dining room of this "country house".

ref.: Moderne Bauformen VII, 1908, p. 369





J. & J. KOHN

29.1. BEISTELLTISCHCHEN

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 960/4, Wien 1909

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert

H 74 cm, B 44,5 cm, T 38 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 247

29.1. SIDE TABLE

designed and executed by: J. & J. Kohn, model no. 960/4, Vienna, 1909

bent beechwood and plywood, stained and polished

H 74 cm, W 44.5 cm, D 38 cm

ref.: G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 247



J. & J. KOHN

29.2. TISCHCHEN

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 960/5, Wien 1909

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, marmorierte gläserne Tischplatte (gebrochen)

H 74 cm, Ø 37,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 69; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 247

29.2. SMALL TABLE

designed and executed by: J. & J. Kohn, model no. 960/5, Vienna, 1909

bent beechwood and plywood, stained and polished, marblized glass tabletop (cracked)

H 74 cm, Ø 37.5 cm

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 69; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 247



HANS GÜNTHER REINSTEIN

30. "ÖRLY-BANK"

Entwurf: Hans Günther Reinstein, 1908

Ausführung: wahrscheinlich Hans Günther Reinstein
 Buchenbugholz, Presspappe, weiß lackiert, schwarz lackierte Ziernägel, Lackierung vor ca. 15 Jahren erneuert

H 75 cm, SH 44 cm, B 110 cm, T 50 cm

Diese Bank, die aus einem Systementwurf stammt, der Tische, Sessel, Kästen, Schreibtische, Blumenständer, Etagere, Betten usw. umfasste, wurde von verschiedenen Möbelerzeugern in Lizenz gefertigt. Zudem wurden diese Möbel, deren Rückwände in Pappmaschee produziert wurden, auch aus massivem Holz gefertigt. In diesen Fällen waren die Rückwände aus gezogenen Buchenholzstäben, die durch Nut und Feder verbunden waren.

Aufgrund ihrer revolutionären Einfachheit und Modernität wurden diese Möbelentwürfe Hans Günther Reinsteins von zahlreichen Architekten zur Ausstattung von Wohnungen sowie auch an öffentlichen Plätzen wie Restaurants oder Kunstausstellungen verwendet. Da eine der ersten aufgefundenen Dokumentationen ein Interieur des Wiener Architekten Robert Örlý zeigt, schrieb man ihm lange Zeit die Urheberschaft dieser Möbel zu.

Lit.: G. Dry, Hans Günther Reinstein und seine Möbel aus Pappe, 1982, S. 131

HANS GÜNTHER REINSTEIN

30. SETTEE

designed by: Hans Günther Reinstein, 1908

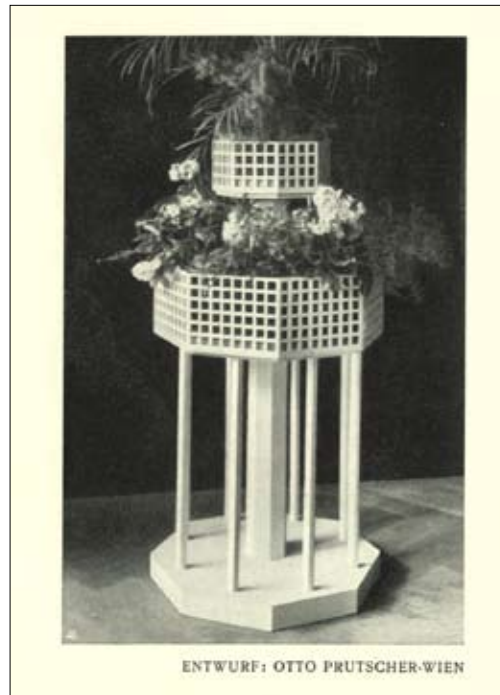
executed by: probably Hans Günther Reinstein
 bent beechwood, compressed cardboard, painted white, black-painted decorative nails, paint was renewed approximately 15 years ago

H 75 cm, SH 44 cm, W 110 cm, D 50 cm

This settee was designed as part of a complete set of furniture that included tables, chairs, cupboards, writing desks, flower stands, étagères, beds, etc. It was produced by various furniture manufacturers under licence. These pieces, which had backs made of papier mâché, were also produced in solid wood. In this case, the backs were made of beech strips linked by tongue and groove.

This set of designs by Hans Günther Reinstein was used by numerous architects for furnishing private homes as well as public places such as restaurants and art exhibitions because of its revolutionary simplicity and modernity. Since one of the very first documents to depict this furniture showed an interior designed by Viennese architect Robert Örlý, the design of the furniture was long ascribed to him.

ref.: G. Dry, Hans Günther Reinstein und seine Möbel aus Pappe, 1982, p. 131



OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien – 1949
BEISSBARTH & HOFFMANN

31. BLUMENETAGERE

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1906
Ausführung: Beissbarth & Hoffmann, Kunstgewerbliche Werkstätten Mannheim-Rheinau

Eichenholz massiv, gebeizt und politiert, Aufsatz ergänzt

H 120 cm, B 55 cm, T 55 cm

Lit.: Die Kunst, Bd. 18, 1908, S. 415; Beissbarth & Hoffmann AG, Mannheim, Katalog Rheinauer Garten- und Verandamöbel, S. 19

OTTO PRUTSCHER

1880 – Vienna – 1949
BEISSBARTH & HOFFMANN

31. FLOWER STAND

designed by: Otto Prutscher, Vienna, around 1906
executed by: Beissbarth & Hoffmann, Kunstgewerbliche Werkstätten Mannheim-Rheinau

solid oak wood, stained and polished, missing top has been replaced

H 120 cm, W 55 cm, D 55 cm

ref.: Die Kunst, vol. 18, 1908, p. 415; Beissbarth & Hoffmann AG, Mannheim, catalogue Rheinauer Garten- und Verandamöbel, p. 19





OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien – 1949
GEBRÜDER THONET

32. EIN PAAR BLUMENETAGEREN

Entwurf: Otto Prutscher, Wien 1914
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 9585,
Wien ab 1915

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert

H 85,5 cm, B 70,5 cm, T 31,5 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 278 f

OTTO PRUTSCHER

1880 – Vienna – 1949
GEBRÜDER THONET

32. A PAIR OF FLOWER ÉTAGÈRES

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1914
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 9585,
Vienna, from 1915 on

bent beechwood and plywood, stained and polished

H 85.5 cm, W 70.5 cm, D 31.5 cm

ref.: G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 278 f





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

33. SITZGARNITUR sogenannte "Buenos-Aires-Sitzgarnitur"

bestehend aus: eine Bank, zwei Fauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1907

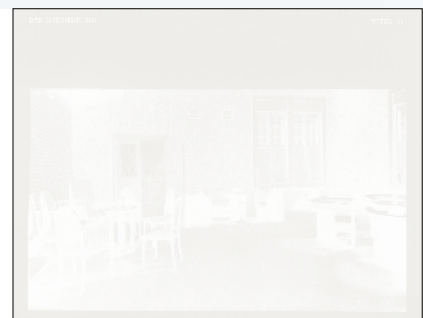
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/C, F

Buchenbugholz und Sperrholz, gekalkter Eichendekor, neu mit rotem Leder bezogen, Messingziernägeln

Bank: H 75 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 71 cm

Fauteuils: H 76 cm, SH 42 cm, B 76,5 cm, T 73,5 cm

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 172 f





JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

33. SUITE so-called Buenos Aires suite

consisting of: 1 settee, 2 armchairs

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1907

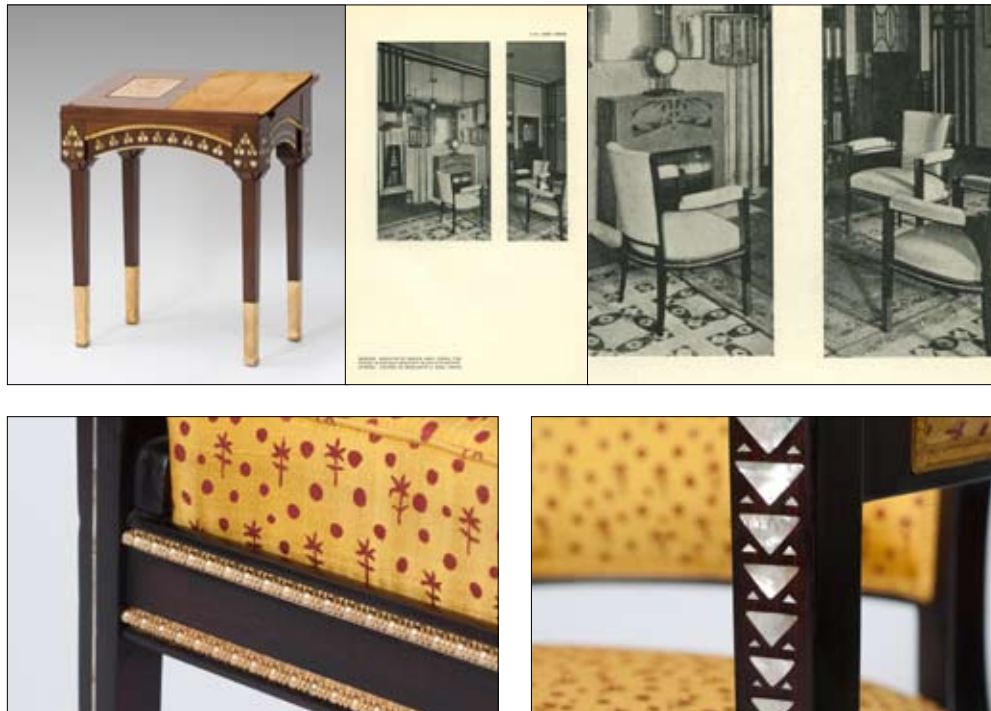
executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/C, F

bent beechwood and plywood, decorative oak, limed, reupholstered in red leather with decorative brass nails

settee: H 75 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 71 cm

armchairs: H 76 cm, SH 42 cm, W 76.5 cm, D 73.5 cm

ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 172 f



JOSEF URBAN SANDOR JARAY

34. EIN PAAR ARMLEHNSESSEL

Entwurf: Josef Urban, Wien 1908
Ausführung: Sandor Jaray, Wien

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, restauriert, Einlegearbeiten aus Perlmutt, Messingbeschläge, FüÙe mit Messingmanschetten, erneuerter Stoffbezug

H 89 cm, SH 44 cm, B 67,5 cm, T 53 cm

Die gestalterischen Elemente der Sessel entsprechen jener des Stehpultes zum 60-jährigen Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josephs, das wir anlässlich der Biennale 2008 (Kat. Nr. 22) angeboten haben.

wird ausgestellt: Flagler Museum, Palm Beach, Florida 2011, "The Extraordinary Joseph Urban"

Lit.: The Art Revival in Austria, The Studio Special Summer No., 1906, C 64;
M. Kristan, Joseph Urban, Wien 2000, S. 395

JOSEF URBAN SANDOR JARAY

34. A PAIR OF ARMCHAIRS

designed by: Josef Urban, Vienna, 1908
executed by: Sandor Jaray, Vienna

mahogany, solid and veneer, stained and repolished, restored, inlay in mother of pearl, brass fittings, brass cuffs, re-upholstered

H 89 cm, SH 44 cm, W 67.5 cm, D 53 cm

The design elements of these chairs correspond to the high desk made for the sixtieth anniversary of Emperor Franz Joseph's ascension to the throne that we offered at the Biennale 2008 (cat.no. 22).

will be shown at: Flagler Museum, Palm Beach, Florida, 2011, "The Extraordinary Joseph Urban"

ref.: The Art Revival in Austria, The Studio Special Summer No., 1906, C 64;
M. Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 395





LUDWIG SCHMITT

k. u. k. Hoffischler, Wien 8

35.1. SCHREIBTISCH MIT SESSEL

35.2. SPIELTISCH

Entwurf und Ausführung: Ludwig Schmitt, Wien 1907

Makassarebenholz massiv und furniert, geometrische Intarsierungen in Messing, Perlmutter, Palisander und Nussholz, Beschläge aus Messing matt gebürstet, Polsterung und Stoff erneuert

Wenige Wiener Möbel wurden in so meisterlicher Qualität gefertigt. Weder hat man bei der Auswahl des Holzes, noch an Verarbeitung, an den Beschlägen oder Intarsierungen gespart. Das extrem kostspielige Makassarebenholz wurde in verschwenderischer Weise an zahlreichen Stellen bis zu 10 mm dick aufgeleimt. Auch die Beschläge sind von höchster Qualität.

SCHREIBTISCH

Firmenetikett: Ludwig Schmitt, k. u. k. Hoffischler Wien, Stephansplatz 6 und VIII., Florianigasse 50; H 79 cm, B 151 cm, T 81 cm

SESSEL

H 88,5 cm, SH 50 cm, B 58 cm, T 54 cm

SPIELTISCH

H 77 cm, B 88 cm, T 88 cm

Lit.: Das Interieur, 1907, VIII, S. 35

LUDWIG SCHMITT

cabinetmaker by appointment to the royal court, Vienna 8

35.1. DESK AND ARMCHAIR

35.2. GAMING TABLE

designed and executed by: Ludwig Schmitt, Vienna, 1907

Makassar ebony and veneer, geometrical inlay in brass, mother of pearl, rosewood, walnut, satin brass fittings, upholstery and fabric replaced

Few pieces of Viennese furniture were so masterfully executed. No expense was spared in the selection of the woods or in the execution of the fittings and inlays. The extremely precious Makassar ebony was extravagantly applied – in some places it is almost 10mm thick. The fittings too are of the finest quality.

DESK

company label: Ludwig Schmitt, k. u. k. Hoffischler Wien, Stephansplatz 6 und VIII., Florianigasse 50; H 79 cm, W 151 cm, D 81 cm

ARMCHAIR

H 88.5 cm, SH 50 cm, W 58 cm, D 54 cm

GAMING TABLE

H 77 cm, W 88 cm, D 88 cm

ref.: Das Interieur, 1907, VIII, p. 35









BERNHARD LUDWIG

36. SILBERSCHRANK "HEIMAT"

Entwurf und Ausführung: Bernhard Ludwig, k. u. k. Hof-Kunstfischler, Wien um 1911
gemarkt an den Schlössern: Bernh. Ludwig, Wien 839, originale Schlüssel

Nussholz massiv und furniert, innen in Ahorn ausgeführt, florale und geometrische Intarsierungen in Nuss und Birke, Messingbeschläge versilbert

H 148 cm, B 78 cm, T 40 cm

Der Silberschrank "Heimat" der Wiener Firma Bernhard Ludwig verbindet Tradition und Moderne zu einer sehr markanten, ein wenig dem französischen Jugendstil verwandten Formensprache. Die aufwändigen Schnitzereien, Intarsien und Messingbeschläge sowie die hervorragende Verarbeitung zeichnen dieses Schmuckstück aus. Ein Gegenstück befindet sich in der Sammlung des MAK als Bestandteil einer 16-teiligen Speisezimmereinrichtung.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Wien 1981, S. 197 f

BERNHARD LUDWIG

36. CABINET "HEIMAT"

designed and executed by: Bernhard Ludwig, cabinetmaker by appointment to the royal court, Vienna, around 1911
marked on the lockers: Bernh. Ludwig, Wien 839, original keys

walnut wood and veneer, interior maple, floral and geometric inlay in walnut wood and birchwood, brass fittings silver plated

H 148 cm, W 78 cm, D 40 cm

The "Heimat" silver cabinet by Viennese company Bernhard Ludwig links tradition with modernity, creating a design idiom that has a little bit of French Jugendstil in it. The lavish carvings, inlays, and brass fittings as well as the exceptionally fine execution take this masterpiece well outside the ordinary. There is a companion piece in the MAK collection, which is part of a 16-piece dining room.

ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Vienna, 1981, p. 197 f





**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WILHELM UND JOHANN JONASCH
WIENER WERKSTÄTTE (?)**

- 37.1. ESSTISCH
- 37.2. SECHS SESSEL
- 37.3. SPIEGEL

Entwurf: Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, Wien um 1912
Ausführung: Wilhelm & Johann Jonasch,
Wiener Werkstätte (?)

ESSTISCH
Nussholz und Buchenholz massiv und furniert, schwarz
gebeizt und politiert, Politur fachgerecht erneuert,
einige wenige Ausbesserungen an der Furnier,
Einlegeplatte ergänzt
H 77 cm, L 108 cm (ausziehbar auf ca. 188 cm), Ø 73,5 cm

SECHS SESSEL
Nussholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und
politiert, Tapezierung und Stoff erneuert, Politur
fachgerecht erneuert, einige wenige Ausbesserungen
an der Furnier
H 91 cm, SH 45 cm, B 50 cm, T 45 cm

SPIEGEL
Birkenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt
und politiert
H 80 cm, B 56 cm, T 3,5 cm

Zwei ähnliche Spiegelentwürfe finden sich im WW-Archiv,
Museum für angewandte Kunst Wien (Entwurfszeichnung
Inv. Nr. KI 12138-18/12138-17, Modell Nr. 1729/M 1674),
die Wimmer-Wisgrill für die Halle des Palais Stoclet in
Brüssel entworfen hat.
Die Möbel wurden für die Wohnung Familie Hora-Hajek
in Wien 9 entworfen.

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, S. 264 f;
Kunstblättersammlung MAK, KI 13.756/153, 13.756/156



**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WILHELM UND JOHANN JONASCH
WIENER WERKSTÄTTE (?)**

- 37.1. DINING-ROOM TABLE
- 37.2. SIX CHAIRS
- 37.3. MIRROR

designed by: Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, Vienna,
around 1912
executed by: Wilhelm & Johann Jonasch, Wiener
Werkstätte (?)

DINING-ROOM TABLE
walnut and beechwood and veneer, ebonized and
polished, repolished by an expert, very few repairs to
the veneer, extension replaced
H 77 cm, L 108 cm, opens up to approx. 188 cm, D 73.5 cm

SIX CHAIRS
walnut wood and veneer, ebonized and polished,
upholstery and fabric replaced, repolished by an
expert, very few repairs to the veneer
H 91 cm, SH 45 cm, W 50 cm, D 45 cm

MIRROR
birchwood and veneer, ebonized and polished
H 80 cm, W 56 cm, D 3.5 cm

There are two similar mirror designs in the WW Archive,
Museum of Applied Arts, Vienna (design drawing inv.
no. KI 12138-18/12138-17, model no. 1729/M 1674) which
Wimmer-Wisgrill designed for the hall of the Palais Stoclet
in Brussels.

The furniture was designed for the apartment of the
Hora-Hajek family in Vienna 9.

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9

ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Munich, 1981, p. 264 f.; Kunstblättersammlung
MAK, KI 13.756/153, 13.756/156





38. VERSILBERTE TORTEN- UND
KUCHENETAGERE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

versilbertes Messing, Glasplatten

guter originaler Erhaltungszustand,
Glasplatten zerkratzt

H 36 cm, B 51 cm, T 40 cm

38. SILVER-PLATED PASTRY AND
CAKE ÉTAGÈRE

designed and executed: Vienna, around 1905

silver-plated brass and glass shelves

good original condition,
some scratches on the glass shelves

H 36 cm, W 51 cm, D 40 cm



OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien – 1949
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

39. EIN PAAR WAAGEN FÜR DIE APOTHEKE "ZUM GOLDENEN ADLER"

Entwurf: Otto Prutscher, für die Apotheke "Zum Goldenen Adler", Wien 1, Kärntner Ring 17, Wien 1911

Platanenholz furniert, Messing vernickelt, Marmor, Glasschirme der Firma Lötz Witwe Klostermühle (Dekor: Flamarion), Ersteichung 1911
H 78 cm, B 50 cm, T 27 cm

Provenienz: Apotheke "Zum Goldenen Adler", heute "Internationale Apotheke", Wien 1, Kärntner Ring 17

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, S. 69, Tafel 65; Hochschule für angewandte Kunst (Hg.), Otto Prutscher, 1880-1949, Wien 1997, S. 132, 133

OTTO PRUTSCHER

1880 – Vienna – 1949
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

39. TWO SETS OF SCALES FOR THE PHARMACY "ZUM GOLDENEN ADLER"

designed by: Otto Prutscher, for the pharmacy "Zum Goldenen Adler", Vienna 1, Kärntner Ring 17, Vienna, 1911

sycamore veneer, nickel plated brass, marble, glass shades by Lötz Witwe, Klostermühle (décor: Flamarion), first calibrated in 1911
H 78 cm, W 50 cm, D 27 cm

provenance: former pharmacy "Zum Goldenen Adler", now "Internationale Apotheke", Vienna 1, Kärntner Ring 17

ref.: Das Interieur, XII, 1911, p. 69, ill. 65; Hochschule für angewandte Kunst (ed.), Otto Prutscher, 1880-1949, Vienna, 1997, pp. 132, 133



40. DECKENLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messingblech, sehr kunstvoll geschliffener Glasschirm,
sehr gute Wiener Gürtlerarbeit

guter Erhaltungszustand

H 33 cm, Ø 41 cm

40. CEILING LAMP

designed and executed: Vienna, around 1905

brass, very finely cut glass shade, very good Viennese
metal work

good original condition

H 33 cm, Ø 41 cm



41. KLEINER LUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Bronzeguss, verschiedenfarbige Glaselemente in Messing gefasst, 3-flammig, erstklassige Wiener Gießer- und Gürtlerarbeit

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 42 cm, Ø 32 cm

41. CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1900

cast bronze, multi-coloured elements of glass, fitted in brass, three bulbs, first-class Viennese craftsmanship

very good original condition

H 42 cm, Ø 32 cm



42. SECESSIONISTISCHE WIENER HÄNGELAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing, poliert und einbrennlackiert, vier originale Glaseinsätze von Lötz Witwe Klostermühle, kleine Deckenplatte ergänzt

H 100 cm, B 18 cm, T 18 cm

42. VIENNESE SECESSIONIST CEILING LAMP

designed and executed: Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, four original glass panes by Lötz Witwe Klostermühle, brass on the top replaced

H 100 cm, W 18 cm, D 18 cm

43. ART-DECO-STEHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Frankreich um 1930

Messing und Kupfer, getrieben und gegossen, neu vernickelt, 3-flammig

H 175 cm, Ø 42 cm (Fuß), Ø 53 cm (Schale)

Die Lampe ist in erstklassiger Qualität ausgeführt, der massive Messinggusssockel wiegt ca. 25 kg (meist wurden nur die viel günstigeren Eisenplatten verwendet) und verleiht der Lampe einen soliden Stand.

43. ART-DECO FLOOR LAMP

designed and executed: France, around 1930

brass and copper, chased and cast, newly nickel-plated, three bulbs

H 175 cm, Ø 42 cm (base), Ø 53 cm (top)

The lamp is of first-class quality in its execution, the solid brass base weighs around 25 kg (usually they were made of much cheaper cast iron) and gives the lamp great stability.





2. SKULPTUREN

2. SCULPTURE





FRANZ BARWIG D. Ä.

Schönau bei Neutitschein 1868 – 1931 Wien

44. "IN GEDANKEN"

Wien um 1905

signiert auf dem Sockel: BARWIG
an der Unterseite Papieretikett: 614, 190(?)

Lindenholz, eine Zehe fehlt

H 45,5 cm, B 21 cm, T 36,5 cm

Im Katalog der XV. Ausstellung des Hagenbundes (März – Juni 1905) findet sich unter der Nr. 95 eine Holzplastik mit diesem Titel. Es dürfte sich dabei um unsere Skulptur handeln.

FRANZ BARWIG THE OLDER

Schönau near Neutitschein 1868 – 1931 Vienna

44. "IN GEDANKEN" (THOUGHTFUL)

Vienna, around 1905

signed on the base: BARWIG
on the bottom paperlabel: 614, 190(?)

carved lime, one toe is missing

H 45.5 cm, W 21 cm, D 36.5 cm

In the catalogue of the XVth Hagebund exhibition (March – June 1905) there is a wooden sculpture (no. 95) with the title "In Gedanken" (Thoughtful). This may well be a reference to our sculpture.





ADOLPH JOSEF POHL

Wien 1872 – 1930 Deutsch Altenburg

Bildhauer, Schüler Carl von Zumbuschs

45. REITENDE AMAZONE

um 1900

signiert auf dem Sockel: A. Pohl

Bronze patiniert, Marmorsockel,
sehr schöne originale Patina

H 67 cm

ADOLPH JOSEF POHL

Vienna 1872 – 1930 Deutsch Altenburg

sculptor, student of Carl von Zumbusch

45. AMAZON ON HORSEBACK

around 1900

signed on the base: A. Pohl

bronze, patinated, marble base,
very nice original patina

H 67 cm





JAN UND JOEL MARTEL

1896 – Nantes – 1966

46. SITZENDE KATZE

Paris um 1930

seitlich signiert: MARTEL, Bronze, 1

Bronze patiniert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 39,5 cm

JAN UND JOEL MARTEL

1896 – Nantes – 1966

46. SITTING CAT

Paris, around 1930

signed on the side: MARTEL, Bronze, 1

bronze, patinated

excellent original condition

H 39.5 cm





FRANZ SAUTNER

1872 – Reichenau – 1945

47. ABSCHIED DES RESERVISTEN

1914

signiert, datiert und bezeichnet auf dem Sockel:
F. Sautner, 1914, Abschied des Reservisten

Hartholz, vollplastisch geschnitzt

H 37,5 cm, B 13,5 cm

FRANZ SAUTNER

1872 – Reichenau – 1945

47. THE RESERVIST'S FAREWELL

1914

signed, dated and inscribed on the base:
F. Sautner, 1914, Abschied des Reservisten

hardwood, deeply carved

H 37.5 cm, W 13.5 cm



RUDOLF KNÖRLEIN

1902 – Wien – 1988

48. MÄDCHENBÜSTE

Entwurf und Ausführung: Rudolf Knörlein, um 1930
gemarkt: Knörlein, Austria (gepinselt)

Originalkeramik, verschiedenfarbig glasiert

H 31 cm

RUDOLF KNÖRLEIN

1902 – Vienna – 1988

48. HEAD OF A YOUNG GIRL

designed and executed by: Rudolf Knörlein, around 1930
marked: Knörlein, Austria (painted)

hand-formed ceramic, polychromatic glaze

H 31 cm



FRANZ HAGENAUER zug.

1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

49. FISCH

Entwurf: Franz Hagenauer zug., Wien 1960er-Jahre
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien 1960er-Jahre
gemarkt: WHW, Made in Austria, Hagenauer Wien, Handmade

Kupferblech, alte Patina

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 19,5 cm, B 35,5 cm

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung der Skulptur.

FRANZ HAGENAUER attr.

1906 – Vienna – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

49. FISH

designed by: Franz Hagenauer attr., Vienna, 1960s
executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna, 1960s
marked: WHW, Made in Austria, Hagenauer Wien, Handmade

sheet copper, old patina

very good original condition

H 19.5 cm, W 35.5 cm

Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice leading to an exact determination of the sculpture.





KARL HAGENAUER zug.

1889 – Wien – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

50. TAUBE UND KATZE

Entwurf: Karl Hagenauer zug., Wien 1950er-Jahre

Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien 1950er-Jahre

gemarkt: Taube: Hagenauer Wien, WHW, Hagenauer
Wien, Made in Austria;

Katze: Hagenauer Wien, WHW, Handmade,
Made in Austria

Messing, verschiedenfarbiges Glas, sehr schöner
originaler Erhaltungszustand

Taube: H 19 cm, B/W 25 cm, Katze: H 23 cm, B/W 11 cm

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen
Hinweise zur exakten Bestimmung der Skulpturen.

KARL HAGENAUER attr.

1889 – Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

50. DOVE AND CAT

designed by: Karl Hagenauer attr., Vienna, 1950s

executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna, 1950s

marked: dove: Hagenauer Wien, WHW, Hagenauer
Wien, Made in Austria;

cat: Hagenauer Wien, WHW, Handmade,
Made in Austria

brass, glass of different colours
very nice original condition

dove: H 19 cm, B/W 25 cm, cat: H 23 cm, B/W 11 cm

Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice
leading to an exact determination of the sculptures.



KARL HAGENAUER

1889 – Wien – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

51. AFRIKANISCHER JÄGER

Entwurf : Karl Hagenauer, Wien 1950er-Jahre
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien 1950er-Jahre
gemarkt: WHW, Atelier Hagenauer Wien, Made in Germany
Walnussholz, Messing
exzellenter originaler Erhaltungszustand

H 26 cm, B 36,5 cm

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung der Skulptur.

KARL HAGENAUER

1889 – Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

51. AFRICAN HUNTER

designed by: Karl Hagenauer, Vienna, 1950s
executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna, 1950s
marked: WHW, Atelier Hagenauer Wien, Made in Germany
walnut wood, brass
excellent original condition

H 26 cm, W 36.5 cm

Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice leading to an exact determination of the sculpture.



KARL HAGENAUER

1889 – Wien – 1956

WERKSTÄTTE HAGENAUER

52. FOHLEN UND HIRSCH

Entwurf Fohlen: Karl Hagenauer zug., Wien 1950er-Jahre

Entwurf Hirsch: Karl Hagenauer, Wien 1950er-Jahre

Ausführung: Werkstätte Hagenauer

unsigniert

Nussholz, Messing vernickelt

sehr guter originaler Erhaltungszustand

Fohlen: H 25 cm, B/W 22 cm

Hirsch: H 31,5 cm, B/W 40 cm

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung der Skulpturen.

KARL HAGENAUER

1889 – Vienna – 1956

WERKSTÄTTE HAGENAUER

52. FOAL AND DEER

foal designed by: Karl Hagenauer attr., Vienna, 1950s

deer designed by: Karl Hagenauer, Vienna, 1950s

executed by: Werkstätte Hagenauer

unmarked

walnut wood, brass, nickel plated

very good original condition

foal: H 25 cm, B/W 22 cm

deer: H 31.5 cm, B/W 40 cm

Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice leading to an exact determination of the sculptures.



FRANZ HAGENAUER/KARL HAGENAUER zug./attr./WERKSTÄTTE HAGENAUER

53. KATZE UND EISBÄR

Entwurf Katze: Franz Hagenauer, Wien 1960er-Jahre

Entwurf Eisbär: Karl Hagenauer zug., Wien 1950er-Jahre

Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien 1960er-Jahre/
Wien 1950er-Jahre

Katze gemarkt: Handmade, Hagenauer Wien, WHW,
Made in Austria

Eisbär gemarkt: WHW, Made in Austria

Katze: Nussholz, Ahorn (Schwanz); H 25,5 cm, B 10 cm

Eisbär: Ahorn; H 11 cm, B 23 cm

sehr schöner originaler Erhaltungszustand

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen
Hinweise zur exakten Bestimmung der Skulpturen.

53. CAT AND POLAR BEAR

cat designed by: Franz Hagenauer, Vienna, 1960s

polar bear designed by: Karl Hagenauer attr.,
Vienna, 1950s

executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna, 1960s/
Vienna, 1950s

cat marked: Handmade, Hagenauer Wien, WHW,
Made in Austria

polar bear marked: WHW, Made in Austria

cat: walnut wood, maple wood (tail); H 25.5 cm, W 10 cm

polar bear: maple wood; H 11 cm, W 23 cm

very good original condition

Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice
leading to an exact determination of the sculptures.



FRANZ HAGENAUER

1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

54. HIRSCH UND REH

Entwurf: Franz Hagenauer, Wien 1945–1960
Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien
beide gemarkt: Hagenauer Wien, WHW, Made in Austria, Handmade
Nussholz, Ahornsockel, Messing
Hirsch: H 18,5 cm
Reh: H 10,5 cm

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung der Skulpturen.

FRANZ HAGENAUER

1906 – Vienna – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

54. MALE AND FEMALE DEER

designed by: Franz Hagenauer, Vienna, 1945–1960
executed by: Werkstätte Hagenauer Vienna
both marked: Hagenauer Wien, WHW, Made in Austria, Handmade
walnut wood, maple wood (base), brass
male: H 18.5 cm
female deer: H 10.5 cm

Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice leading to an exact determination of the sculptures.

3. GEMÄLDE UND GRAFIKEN

3. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER



FRITZ DIETL (b. Vienna 1880); **WENZEL HABLIK** (Most, Bohemia 1881 – 1937 Itzehoe, Germany);
RUDOLF HANCKE (b. Vienna 1887); **E. HRADETZKY**; **RICHARD MÜLLER**; **JOSEF STREJC**

55. JULFEIER 1904
14-seitiges Heft

Innenseite des Deckblattes links oben signiert: J. Strejc
Wien 1904
24 x 25,5 cm

Einband: Schablonendruck auf Raufasertapete

1. F. Dietl, „Julfeier 1904“
Schablonendruck auf schwarzem Japanpapier

2. R. Müller, "Flächenmuster"
Lithografie auf Papier

3. F. Dietl, "Zwei Marionettenspielerinnen"
Schablonendruck auf grauem Japanpapier

4. F. Dietl, "Die Liebe"
monogrammiert links unten: FD
Lithografie auf Papier

5. J. Strejc, "Nymphe und Faun"
Linolschnitt auf Japanpapier

6. W. Hablik, "Drei Porträts"
Linolschnitt auf Japanpapier

7. R. Hancke, "Badende Kinder"
Linolschnitt auf Japanpapier

8. F. Dietl, "Himmelspforte"
Lithografie auf Papier

9. J. Strejc, "Schwäne"
Linolschnitt auf Japanpapier

10. F. Dietl, "Freudiger Empfang"
Lithografie auf Papier

11. W. Hablik, "Stadt am Wasser"
Linolschnitt auf Japanpapier

12. R. Müller/E. Hradetzky, "Landhaus"
Lithografie auf Papier

13. W. Hablik, "Wahrsagerin"
Linolschnitt auf Japanpapier

14. F. Dietl, "Künstlerweihnacht"
Schablonendruck auf Japanpapier

55. JULFEIER 1904
14-page booklet

signed top left on the inside of the cover: J. Strejc
Vienna, 1904
24 x 25.5 cm

cover: stencil print on ingrain wallpaper

1. F. Dietl, "Julfeier 1904"
stencil print on black Japanese paper

2. R. Müller, "Pattern"
lithography on paper

3. F. Dietl, "Two Puppeteers"
stencil print on grey Japanese paper

4. F. Dietl, "Love"
monogrammed lower left: FD
lithography on paper

5. J. Strejc, "Nymph and Faun"
linocut on Japanese paper

6. W. Hablik, "Three Portraits"
linocut on Japanese paper

7. R. Hancke, "Bathing Children"
linocut on Japanese paper

8. F. Dietl, "Heaven's Gate"
lithography on paper

9. J. Strejc, "Swans"
linocut on Japanese paper

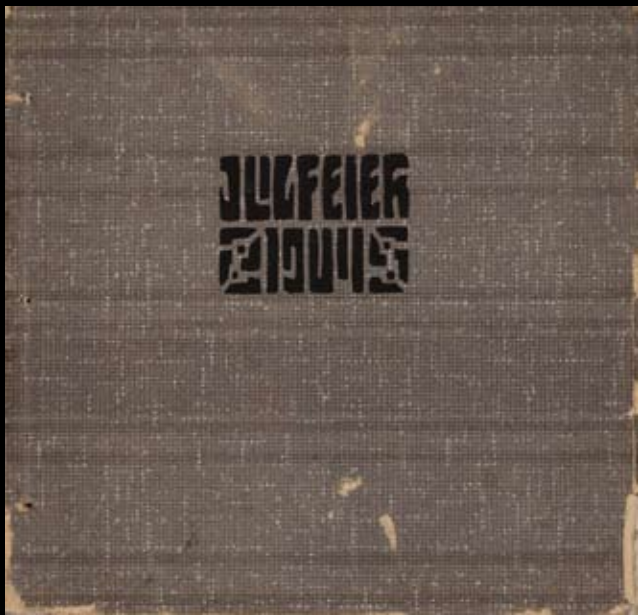
10. F. Dietl, "Joyful Welcome"
lithography on paper

11. W. Hablik, "Village on the lake"
linocut on Japanese paper

12. R. Müller/E. Hradetzky, "Country House"
lithography on paper

13. W. Hablik, "The Fortune Teller"
linocut on Japanese paper

14. F. Dietl, "The Artist's Christmas Eve"
stencil print on Japanese paper



Die Künstler Fritz Dietl, Richard Müller, Wenzel Hablik, Josef Strejc, E. Hradetzky und Rudolf Hancke haben dieses Heft als Gemeinschaftsarbeit geschaffen. Wahrscheinlich wurde es nur an diese, vielleicht auch im engeren Freundeskreis weitergegeben. Unser Exemplar stammt aus dem Besitz des Künstlers Josef Strejc. Trotz intensiver Nachforschungen ist uns kein weiteres Exemplar bekannt.

Das Julfest war ursprünglich das germanische Fest der Wintersonnenwende, das am astronomischen Datum, dem 21. Dezember ("Julmond"), zu Ehren der Wiedergeburt der Sonne gefeiert wurde. In den nordeuropäischen Ländern findet das Julfest zu Weihnachten statt. Dort heißt es immer noch "Jul".

Provenienz: Aus dem Besitz des Künstlers Josef Strejc

Artists Fritz Dietl, Richard Müller, Wenzel Hablik, Josef Strejc, E. Hradetzky and Rudolf Hancke created this book in collaboration. In all probability, it was only for themselves or perhaps for a restricted circle of close friends. Our copy was the personal property of Josef Strejc. Despite intensive research, we have not been able to uncover any other copies.

The Julfest was originally the Germanic festival at the winter solstice with its astronomical date of 21 December ("Jul Moon"). It celebrated the re-birth of the sun. In North European countries, the Julfest takes place at Christmas. There it is still called "Jul", which is reflected in the English "Yule".

provenance: the estate of Josef Strejc



KESSE ZURÜCK. WIR BRAUCHEN KEINE MODELLE. — F. DIETL —

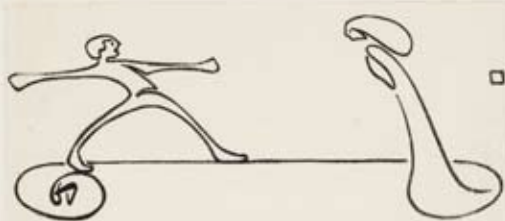


J. STREJC



R. MÜLLER

E. HRADEZKY



F. DIÉTL



W. HABLIK



W. HABLIK



F. DIÉTL



GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962

56.1. BLÜHENDE AZALEEN IM PALMENHAUS IN SCHÖNBRUNN

Wien, wohl 1919

signiert rechts unten: Georg Gerlach
Öl auf Leinwand , 100 x 100 cm (ohne Rahmen)

GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962

56.1. BLOOMING AZALEA AT THE SCHÖNBRUNN GREENHOUSE

Vienna, probably around 1919

signed lower right: Georg Gerlach
oil on canvas, 100 x 100 cm (without frame)

Um die Jahrhundertwende wurden die beiden bekannten Wiener Palmenhäuser im Burggarten, von Architekt Friedrich Ohmann, und im Schlosspark Schönbrunn, von Architekt Franz Segenschmid, in einer imposanten Eisenglaskonstruktion errichtet. Als besonders sehenswert gilt heute noch die Azaleensammlung in Schönbrunn mit etlichen mehr als hundert Jahre alten Exemplaren.



GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962

56.2. GELB BLÜHENDE AZALEEN IM PALMENHAUS IN SCHÖNBRUNN

Wien 1919

signiert und datiert rechts unten: Georg Gerlach 1919
Öl auf Leinwand, 100 x 92,5 cm (ohne Rahmen)

GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962

56.2. YELLOW BLOOMING AZALEA AT THE SCHÖNBRUNN GREENHOUSE

Vienna, 1919

signed and dated lower right: Georg Gerlach 1919
oil on canvas, 100 x 92.5 cm (without frame)

Around the turn of the century, the two famous Vienna greenhouses at Burggarten (by architect Friedrich Ohmann) and at Schönbrunn (by architect Franz Segenschmid) were erected. Both are imposing structures of glass and iron. The azalea collection at Schönbrunn, with various plants that are older than 100 years, is still a major attraction.



EDUARD KASPARIDES

Krönau 1858 – 1926 Wien

57. HERBSTLICHE SEELANDSCHAFT

signiert rechts unten: Ed. Kasparides Wien

Aquarell auf Papier

69 x 92,5 cm (ohne Rahmen)

Originalrahmen

EDUARD KASPARIDES

Krenov 1858 – 1926 Vienna

57. AUTUMN LANDSCAPE WITH LAKE

signed and dated lower right: Ed. Kasparides Wien

water colour on paper

69 x 92.5 cm (without frame)

original frame



Ed. KAPPAHIDES
WIEN



MAX SNISCHEK

Dürnkrot in Niederösterreich 1891 –
1958 Hinterbrühl bei Mödling

58. NACH DEM BADE

1944

links unten signiert und datiert: Snischek 1944

Mischtechnik auf Holz

23 x 22,5 cm (ohne Rahmen)

MAX SNISCHEK

Dürnkrot in Lower Austria 1891 –
1958 Hinterbrühl near Mödling

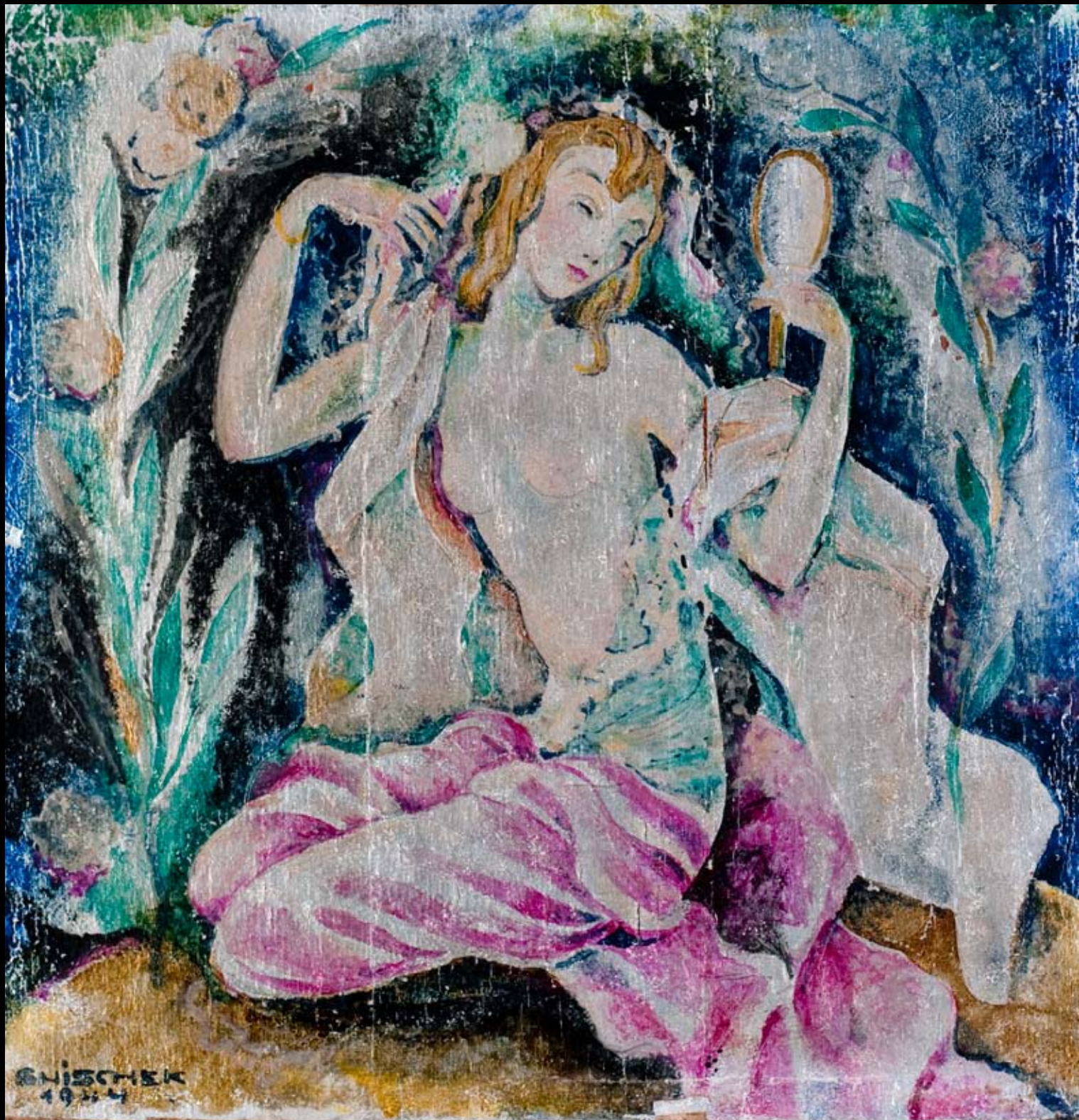
58. AFTER BATHING

1944

signed and dated lower left: Snischek 1944

mixed media on wooden panel

23 x 22.5 cm (without frame)





GUSTAV ZAFUREK

1841 – Wien – 1908

59.1. DER "BURGAMOASTA"

signiert rechts unten: G. Zafaurek

Aquarell auf Karton

36 x 24 cm (Blattgröße), 43 x 53 cm (mit Rahmen)

GUSTAV ZAFUREK

1841 – Vienna – 1908

59.1. DER "BURGAMOASTA"

signed lower right: G. Zafaurek

water colour on cardboard

36 x 24 cm (size of work), 43 x 53 cm (size with frame)

"Der Burgamoasta" is a slang expression for mayor.



GUSTAV ZAFAREK

1841 – Wien – 1908

59.2. "DER GROSSE INDIANERHÄUPTLING OMOKUKUAUA AUS AMERIKA"

signiert rechts unten: G. Zafaurek

Aquarell auf Karton

36 x 24 cm (Blattgröße), 43 x 53 cm (mit Rahmen)

GUSTAV ZAFAREK

1841 – Vienna – 1908

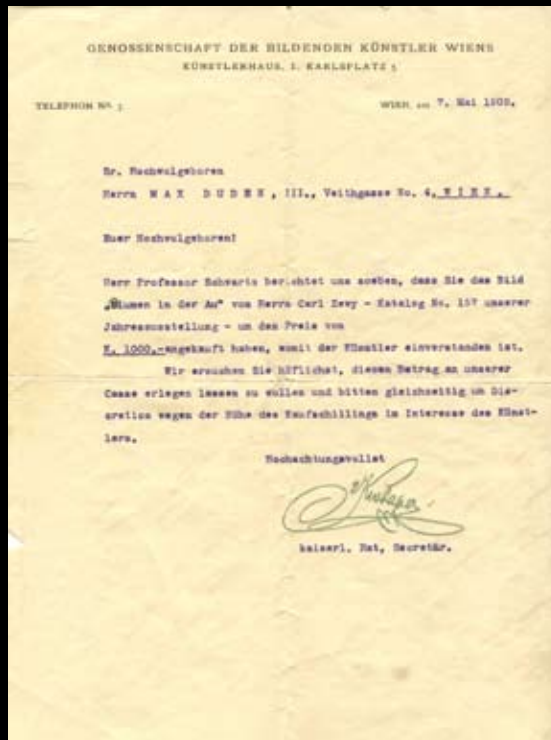
59.2. "DER GROSSE INDIANERHÄUPTLING OMOKUKUAUA AUS AMERIKA"

signed lower right: G. Zafaurek

water colour on cardboard

36 x 24 cm (size of work), 43 x 53 cm (size with frame)

"Der große Indianerhäuptling Omokukuaua aus Amerika" (Great Indian Chief Omokukuaua from America) was an Austrian idiomatic expression for a sachem allegedly named Omokukuaua, but the name was, in fact, made up.



CARL ZEWEY

1855 – Wien – 1929

60. BLUMEN IN DER AU

Wien, vor 1902

links unten signiert: Carl Zewy

Öl auf Leinwand

142 x 79 cm (ohne Rahmen)

Originalrahmen

Bei den dargestellten gelben Blumen handelt es sich um den aus der Pflanzengattung der Rudbeckien stammenden "Gelben Sonnenhut". Das Bild wurde 1902 auf der Jahresausstellung des Wiener Künstlerhauses (Kat. Nr. 157) präsentiert und zu einem Preis von 1.000 Kronen verkauft.

Provenienz: ursprünglich Max Duden, Wien

Lit.: Rechnung vom 7. Mai 1902, Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens

CARL ZEWEY

1855 – Vienna – 1929

60. FLOWERS OF THE FLOOD PLAIN

Vienna, before 1902

signed lower left: Carl Zewy

oil on canvas

142 x 79 cm (without frame)

original frame

The yellow flowers depicted in the work are from the Rudbeckia family and commonly known as coneflowers or black-eyed-susans. The picture was exhibited in 1902 at the annual exhibition of the Vienna Künstlerhaus (cat. no. 157) and was sold for a price of 1,000 kronen.

provenance: originally Max Duden, Vienna

ref.: invoice of 7 May 1902, Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens



WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN 1898–1986

HAGENAUER WORKSHOP, VIENNA, 1898-1986

Die Werkstätte Hagenauer wurde im Jahr 1898 vom Ziseleur und Gürtlermeister Carl Hagenauer (1872–1928) gegründet. Er erzeugte nach eigenen und fremden Entwürfen die sogenannten "Wiener Bronzeware" sowie Metallwaren nach Bedarf.

Nach dessen Tod 1928 übernahm sein Sohn Karl Hagenauer (1898 – Wien – 1956), der an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Josef Hoffmann studiert und das Architekten-Diplom erworben hatte, den väterlichen Betrieb und führte gemeinsam mit seinen Geschwistern Grete und Franz die Firma weiter. Es entstanden zahlreiche Entwürfe für Dekorations- und Gebrauchsgegenstände aus Metall und Holz, die in der eigenen Werkstätte in Wien-Neubau produziert wurden.

Als Karl Hagenauer 1956 verstarb, führte sein Bruder Franz Hagenauer (1906 – Wien – 1986) die Werkstätte weiter. Er erhielt 1950 den Preis der Stadt Wien für angewandte Kunst und wurde 1962 als Leiter der Meisterklasse für Freies Gestalten in Metall an die Hochschule für angewandte Kunst berufen.

Nach seinem Tod 1986 wurde die Werkstätte Hagenauer geschlossen. In den vergangenen zwanzig Jahren haben die Objekte der Werkstätte Hagenauer bei Kunstauktionen hohe Verkaufspreise erzielt und sind bei Sammlern beliebter denn je.

Lit.: Galerie Karl Hagenauer".

The Hagenauer workshop was founded in 1898 by Carl Hagenauer (1872–1928). Based on his own and other artists' designs, he produced the so-called Vienna bronzes as well as metal goods according to demand.

After his death in 1928, his son Karl Hagenauer (1898 – Vienna – 1956), who had studied under Josef Hoffmann at the Vienna School of Arts and Crafts and had graduated as an architect, took over his father's company and ran it together with his sister Grete and his brother Franz. Numerous designs were created for decorative objects and articles of daily use made of metal and wood, which were produced in the company's own workshops in Vienna's Neubau district.

When Karl Hagenauer died in 1956, his brother Franz Hagenauer (1906 – Vienna – 1986) took over the workshop. In 1950, he had received the Award of Applied Arts from the City of Vienna, and in 1962 he became the head of the master class of metal design at the Vienna University of Applied Arts.

In 1986, after Franz Hagenauer's death, the workshop was closed. In the past twenty years, objects created at the Hagenauer workshop have become more and more popular among collectors and have sold for high prices in art auctions.

ref.: Karl Hagenauer gallery



4. KUNSTGEWERBE

4. ARTS AND CRAFTS





JUTTA SIKA

Linz 1877 – 1964 Wien
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

61. SPEISESERVICE

bestehend aus: 10 Suppenteller, 17 Speiseteller, 7 Dessertteller, 1 rechteckige Vorlegeplatte, 1 runde Vorlegeplatte, 1 Saucier mit Unterteller, 2 Schüsseln, 1 Suppenschüssel

Entwurf: Jutta Sika, Wien um 1902

Ausführung: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
gemarkt an der Unterseite: Schule Prof. Kolo Moser, teilweise: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck

Keramik, weiß glasiert, bemalt

Suppenteller: Ø 23,5 cm; Speiseteller: Ø 24,5 cm;
Dessertteller: Ø 19 cm; rechteckige Vorlegeplatte:
27 x 40,5 cm; runde Vorlegeplatte: Ø 35,5 cm;
Schüsseln: H 5 cm, Ø 23 cm und H 7 cm, Ø 23 cm;
Saucier mit Unterteller: H 11 cm, Ø 15 cm;
Suppenschüssel: H 18 cm, Ø 20,5 cm (beschädigt)

Lit.: J. Lux, Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung, Wien 1905, S. 53

JUTTA SIKA

Linz 1877 – 1964 Vienna
SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER

61. DINNER SET

consisting of: 10 soup plates, 17 dinner plates, 7 dessert plates, 1 square serving dish, 1 round serving dish, 1 saucier with plate, 2 bowls, 1 soup tureen

designed by: Jutta Sika, Vienna, around 1902

executed by: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck
marked on the bottom: Schule Prof. Kolo Moser, partially: Wiener Porzellanmanufaktur Josef Böck

ceramic, white glaze, painted

soup plates: Ø 23.5 cm; dinner plates: Ø 24.5 cm;
dessert plates: Ø 19 cm; square serving dish: 27 x 40.5 cm;
round serving dish: Ø 35.5 cm; bowls: H 5 cm, Ø 23 cm
and H 7 cm, Ø 23 cm; saucier with plate: H 11 cm,
Ø 15 cm; soup tureen: H 18 cm, Ø 20.5 cm (cracked)

ref.: J. Lux, Die moderne Wohnung und Ihre Ausstattung, Vienna, 1905, p. 53





MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

62. DONAUWEIBCHEN (BRIEFBESCHWERER) DANUBE WATER NYMPH (PAPERWEIGHT)

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, Wien um 1907/
Vienna, around 1907

Ausführung/Executed by: Vereinigte Wiener und
Gmundner Keramik

gemarkt/Marked: WK, GK, MP,
52 (Modell Nr./model no.)

Keramik, bunt glasiert, gold bemalt/ceramic, glazed in
different colours, painted gold

H 12.5 cm, B/W 16.5 cm, T/D 10.5 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
WV/cat. raisonné 66



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

63. MADONNA MIT KIND/MADONNA WITH CHILD

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, Wien um 1907/
Vienna, around 1907

Ausführung/Executed by: Vereinigte Wiener und
Gmundner Keramik

gemarkt auf der Unterseite/Marked on the base: WK,
GK, 96 (Modell Nr./model no)

Papieretikett/paper label: Vereinigte Wiener und
Gmundner Keramik

Keramik, weiß glasiert, gold und blau bemalt/ceramic,
white glaze, painted gold and blue

H 13 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
WV/cat. raisonné 50



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
GMUNDNER KERAMIK

64. KRINOLINE

Entwurf: Michael Powolny, um 1907

Ausführung: Gmundner Keramik, um 1913

gemarkt: GK, 108 (Modell Nr.)

Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 31 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 57

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
GMUNDNER KERAMIK

64. CRINOLINE

designed by: Michael Powolny, around 1907

executed by: Gmundner Keramik, around 1913

marked: GK, 108 (model no.)

ceramic, glazed in white, decorated in black

H 31 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 57



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENER KERAMIK

65. BÄR MIT PUTTEN

Entwurf: Michael Powolny, um 1908

Ausführung: Wiener Keramik, um 1908

gemarkt: WK, MP

Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz
dekoriert

H 17,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 86

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
WIENER KERAMIK

65. BEAR WITH CUPIDS

designed by: Michael Powolny, around 1908

executed by: Wiener Keramik, around 1908

marked: WK, MP

ceramic, glazed in white, decorated in black

H 17.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
cat. raisonné no. 86



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

WIENER KERAMIK

66. PUTTO MIT HAHN

Entwurf: Michael Powolny, um 1909

Ausführung: Wiener Keramik, um 1909

gemarkt: WK, MP

Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 23,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 92

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

WIENER KERAMIK

66. CUPID WITH ROOSTER

designed by: Michael Powolny, around 1909

executed by: Wiener Keramik, around 1909

marked: WK, MP

ceramic, glazed in white, decorated in black

H 23.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 92



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna
GMUNDNER KERAMIK

67.1. GLOCKENBLUMENAMOR BELL-FLOWER CUPID

Entwurf/ designed by: Michael Powolny, um/around 1907
Ausführung/ executed by: Gmundner Keramik,
um/around 1913
gemarkt/ marked: GK, 137 (Modell Nr./model no.)
Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz
dekoriert/ceramic, glazed in white, decorated in black

H 19 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV/ cat. raisonné no. 44

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna
GMUNDNER KERAMIK

67.2. AMOR/CUPID

Entwurf/ designed by: Michael Powolny, um/around 1907
Ausführung/ executed by: Gmundner Keramik,
um/around 1913
gemarkt/ marked: GK, 82 (Modell Nr./model no.),
Sockelaufschrift/ inscription on base: Krone des Lebens
Glück ohne Ruh, Liebe, bist Du!
Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz
dekoriert/ceramic, glazed in white, decorated in black
H 18.5 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV/
cat. raisonné no. 44



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
 GMUNDNER KERAMIK/WIENER KERAMIK
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

68. VIER KLEINE JAHRESZEITENPUTTI

Entwurf: Michael Powolny, 1911/12
Ausführung: Wiener Keramik, Gmundner Keramik,
 Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911–1920
gemarkt: Frühling: WK, MP; Sommer: GK, WK, 301/3
 (Modell Nr.); Herbst: GK, 303 (Modell Nr.); Winter: WK,
 304 (Modell Nr.)

Keramik, heller Scherben, weiß glasiert,
 schwarz dekoriert
 H 10 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
 WV 135–138

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
 GMUNDNER KERAMIK/WIENER KERAMIK
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

68. THE FOUR SEASONS

designed by: Michael Powolny, 1911/12
executed by: Wiener Keramik, Gmundner Keramik,
 Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911–1920
marked: spring: WK, MP; summer: GK, WK, 301/3
 (model no.); autumn: GK, 303 (model no.); winter: WK,
 304 (model no.)

ceramic, glazed in white, decorated in black

H 10 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
 cat. raisonné no. 135–138



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
 WIENER KERAMIK
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

- 69.1. KIND MIT LAMM
- 69.2. BÄRENREITER
- 69.3. KLEINER PUTTO MIT FÜLLHORNVASE

Entwurf: Michael Powolny, um 1910
Ausführung: Wiener Keramik, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1910–1919
gemarkt: Kind mit Lamm: MP, WK, 261 (Modell Nr.);
 Bärenreiter: WK, GK; kleiner Putto mit Füllhornvase: WK, GK, 299 (Modell Nr.)
 Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz dekoriert
 Kind mit Lamm: H 9,2 cm
 Bärenreiter: H 11,5 cm
 kleiner Putto mit Füllhornvase: H 8,2 cm

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
 WIENER KERAMIK
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

- 69.1. CHILD WITH LAMB
- 69.2. BEAR RIDER
- 69.3. SMALL CUPID WITH CORNUCOPIA

designed by: Michael Powolny, around 1910
executed by: Wiener Keramik, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1910–1919
marked: child with lamb: MP, WK, 261 (model no.);
 bear rider: WK, GK;
 small cupid with cornucopia: WK, GK, 299 (model no.)
 ceramic, glazed in white, decorated in black
 child with lamb: H 9.2 cm
 bear rider: H 11.5 cm
 small cupid with cornucopia: H 8.2 cm



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
 GMUNDNER KERAMIK
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

70.1. EIN SPATZENPAAR, ZWEI SPATZEN
 70.2. PUTTO AUF SPATZ

Entwurf: Michael Powolny, um 1910
Ausführung: Gmundner Keramik, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1913–1919
gemarkt: Spatzenpaar: GK, 66 (Modell Nr.); zwei Spatzen: WK, GK, 66 (Modell Nr.); Putto auf Spatz: WK, GK, 245 (Modell Nr.)
 Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz
 Spatzenpaar: H 5,7 cm
 zwei Spatzen: H 5,1 cm
 Putto auf Spatz: H 7,8 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 32, 33, 106

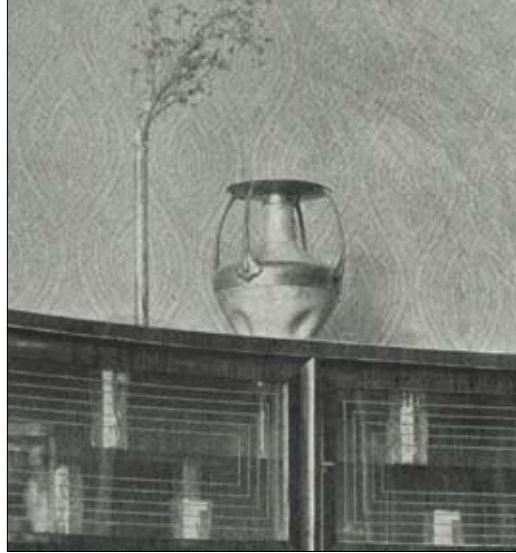
MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
 GMUNDNER KERAMIK
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

70.1. A PAIR OF SPARROWS, TWO SPARROWS
 70.2. SMALL CUPID ON A SPARROW

designed by: Michael Powolny, around 1910
executed by: Gmundner Keramik, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1913–1919
marked: pair of sparrows: GK, 66 (model no.); two sparrows: WK, GK, 66 (model no); small cupid on a sparrow: WK, GK, 245 (model no.)
 ceramic, glazed in white, decorated in black
 pair of sparrows: H 5.7 cm
 two sparrows: H 5.1 cm
 small cupid on a sparrow: H 7.8 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 32, 33, 106



ALFRED ROLLER zug.

Brünn 1864 – 1935 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE/E. BAKALOWITS & SÖHNE

71. VASE IN KUPFERMONTIERUNG

Entwurf: Alfred Roller zug.
Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle für
E. Bakalowits & Söhne, Wien um 1901
Dekor: blau Silberiris

irisiertes dunkelblaues Glas, Kupfermontierung,
Reste der Vergoldung, Boden mit Sprung

H 26,5 cm

Wir danken Frau Jitka Lněničková für die zahlreichen
Hinweise zur exakten Bestimmung der Vase.

ausgestellt: Muzeum Šumavy (Museum des
Böhmerwalds), Sušice, 2009, "Loetz – Serie II – Kunst und
Kommerz"

Lit.: Das Interieur, 1904, V. Jahrgang, Tafel 13

ALFRED ROLLER attr.

Brno 1864 – 1935 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE/E. BAKALOWITS & SÖHNE

71. VASE WITH COPPER MOUNTS

designed by: Alfred Roller attr.
executed by: Lötzwitwe Klostermühle for
E. Bakalowits & Söhne, Vienna, around 1901
décor: blue Silberiris

iridescent dark blue glass, copper mount,
remains of gold plating, base has a crack

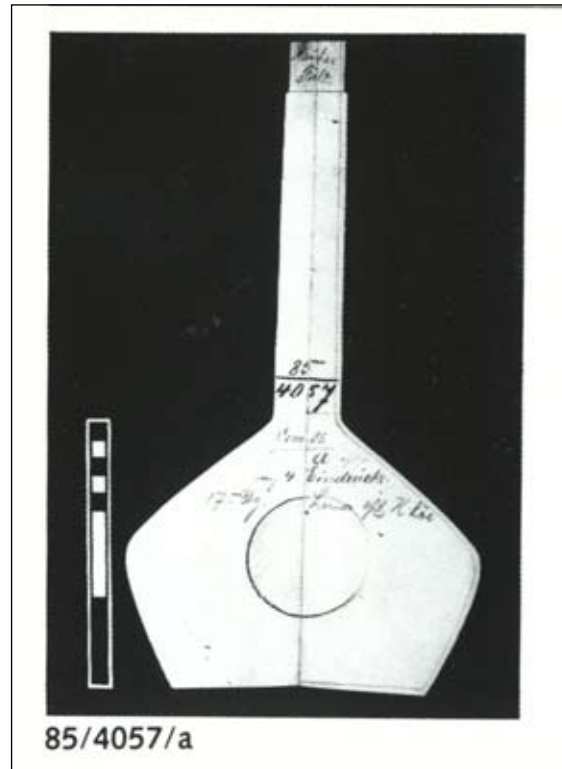
H 26.5 cm

Thanks to Jitka Lněničková for her extensive advice
leading to the exact determination of this vase.

shown at: Muzeum Šumavy (Museum of the Bohemian
Forest), Sušice, 2009, "Loetz – Serie II – Kunst und
Kommerz"

ref.: Das Interieur, 1904, vol. V, ill. 13





ALFRED ROLLER zug.

Brünn 1864 – 1935 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE/E. BAKALOWITS & SÖHNE

72. VASE IN VERGOLDETER METALLMONTUR

Entwurf: Alfred Roller zug.

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle für
E. Bakalowits & Söhne, um 1902

Dekor: Medici, Schnitt 85/4057/a

innen grün unterfangene Kröselaufschmelzungen,
irisierend, vergoldete Metallmontierung

H 31,3 cm, Ø 17 cm

Wir danken Frau Jitka Lněničková für die zahlreichen
Hinweise zur exakten Bestimmung der Vase.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 299

ALFRED ROLLER attr.

Brno 1864 – 1935 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE/E. BAKALOWITS & SÖHNE

72. VASE WITH GILT METAL MOUNT

designed by: Alfred Roller attr.

executed by: Lötz Witwe Klostermühle for
E. Bakalowits & Söhne, around 1902

décor: Medici, cut 85/4057/a

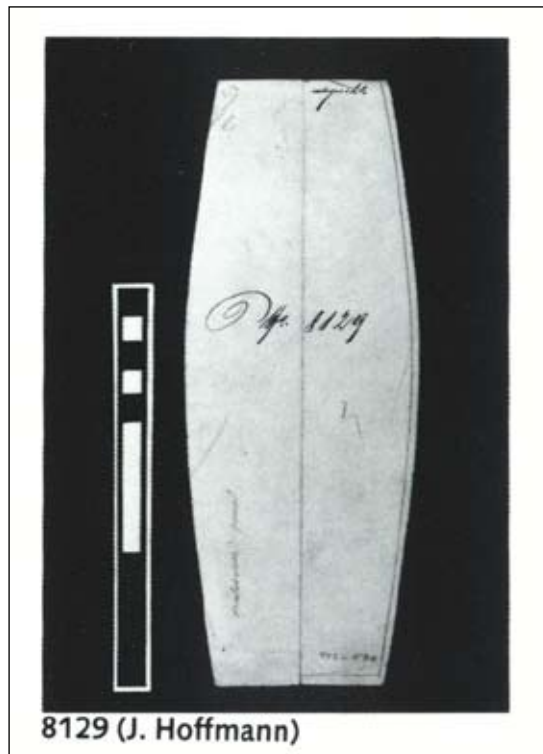
green underlay inside, iridescent, gold plated metal
mount

H 31.3 cm, Ø 17 cm

Thanks to Jitka Lněničková for her extensive advice
leading to the exact determination of this vase.

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 299





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

73. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1912

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, Schnitt 8129

farbloses Glas, mit blauen Fäden umspinnen

H 31 cm, Ø 9 cm

Wir danken Frau Jitka Lněničková für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung der Vase.

ausgestellt: Muzeum Šumavy (Museum des Böhmerwalds), Sušice, 2009, "Loetz – Serie II – Kunst und Kommerz"

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 246; Bd. 2, S. 221

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

73. VASE

designed by: Josef Hoffmann, around 1912

executed by: Lötz Witwe Klostermühle, cut 8129

clear glass, trailed in blue threads

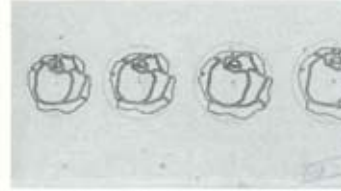
H 31 cm, Ø 9 cm

Thanks to Jitka Lněničková for her extensive advice leading to the exact determination of this vase.

shown at: Muzeum Šumavy (Museum of the Bohemian Forest), Sušice, 2009, "Loetz - Serie II. – Kunst und Kommerz"

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 246; vol. 2, p. 221





174 Rosenmotiv in sechs verschiedenen Größen
Marschall; rechtes Motiv: Breite: 5,2 cm. –
Rose motif in six different sizes ("Muster-Vor-
motiv: width; 5,2 cm. – J. & L. Lobmeyr, Vi



RUDOLF MARSCHALL J. & L. LOBMEYR

74. VASE

Entwurf: Rudolf Marschall, Wien um 1901

Ausführung: W. Kralik Sohn, Eleonorenhain
für J. & L. Lobmeyr

gemarkt am Stand: gravierte vergoldete Firmenmarke

geätztes lilafarbenes Glas, gravierte vergoldete Ringe

H 15 cm

Lit.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, 1973, S. 204, Abb. 78

RUDOLF MARSCHALL J. & L. LOBMEYR

74. VASE

designed by: Rudolf Marschall, Vienna, around 1901

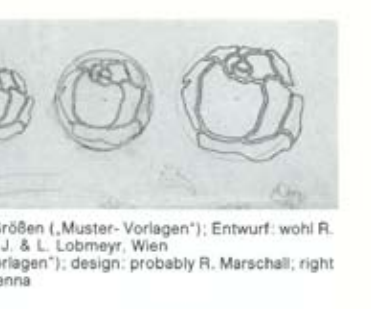
executed by: W. Kralik Sohn, Eleonorenhain,
for J. & L. Lobmeyr

marked on the base: engraved gilded company mark

etched, purple glass, engraved gilded circles

H 15 cm

ref.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, 1973, p. 204, fig. 78



Größen („Muster- Vorlagen“); Entwurf: wohl R. J. & L. Lobmeyr, Wien
 „Vorlagen“); design: probably R. Marschall; right
 Anna



**RUDOLF MARSCHALL
 J. & L. LOBMEYR**

75. VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR

Entwurf: Rudolf Marschall, Wien vor 1902
Ausführung: W. Kralik Sohn, Eleonorenhain,
 für J. & L. Lobmeyr, Wien

hellgrünes Glas, eisglasartige Oberfläche, vergoldeter
 floraler Ätzdekor

H 18 cm

Vgl.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, Bd. 1, S. 36, 163

**RUDOLF MARSCHALL
 J. & L. LOBMEYR**

75. VASE WITH ROSE BLOOMS

designed by: Rudolf Marschall, Vienna, before 1902
executed by: W. Kralik Sohn, Eleonorenhain,
 for J. & L. Lobmeyr, Vienna

light green glass, frosted-glass effect surface, etched
 and gilded floral decoration

H 18 cm

ref.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, vol. 1, p. 36, 163



85/3670



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE E. BAKALOWITS & SÖHNE

76. VASE IN BRONZEHALTERUNG

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle für
E. Bakalowits & Söhne, 1899

Dekor: Phänomen Gre 6893, Schnitt 85/3670
farbloses Glas, innen blau unterfangen, Silbergelb
umspinnen, Wellendekor, Bronzehalterung

Glaseinsatz: H 20 cm, Ø 6 cm

Bronzehalterung: H 21,5 cm, 14,5 x 12 cm

Die Bronzehalterung stellt eine aufgerichtete Schlange
auf einem Seerosenblatt dar.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S.271

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE E. BAKALOWITS & SÖHNE

76. DECORATIVE VASE WITH BRONZE MOUNT

executed by: Lötz Witwe Klostermühle
for E. Bakalowits & Söhne, 1899

décor: Phänomen Gre 6893, cut 85/3670
blue underlay inside, trailed silver-yellow,
wave decoration, bronze mount

glass liner: H 20 cm, Ø 6 cm

bronze mount: H 21.5 cm, 14.5 x 12 cm

The bronze mount depicts an upright snake on a
water lily leaf.

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 271



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

77. VASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1900

Dekor: rubin matt Iris I/117

bezeichnet am Boden: 289 (Goldschrift)

farbloses Glas, innen rubinrot unterfangen, matt irisiert,
goldener floraler Dekor Schwertlilien darstellend

H 28 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

77. VASE

executed by: Lötzwitwe Klostermühle, around 1900

decor: rubin matt Iris I/117

inscribed on the base: 289 (painted in gold colour)

clear glass, ruby red underlay inside, iridescent, golden
floral decor depicting irises

H 28 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

78. VASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle

Dekor: Titania orangeopal mit grün, Gre 2534

innen orangefarben unterfangen, mit grasgrünen und silbergrauen Fäden umspinnen

H 10 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

78. VASE

executed by: Lötzwitwe Klostermühle

décor: Titania orange-opal with green, Gre 2534

orange underlay on the inside, trailed with grass-green and silver-grey threads

H 10 cm



GLASFACHSCHULE HAIDA

79. DECKELPOKAL

Entwurf und Ausführung: Glasfachschule Haida, Johann Oertel & Co., um 1922

geschliffenes farbloses Glas, floraler Dekor in blau-gold-grün-rot-gelber Bemalung

H 28,9 cm

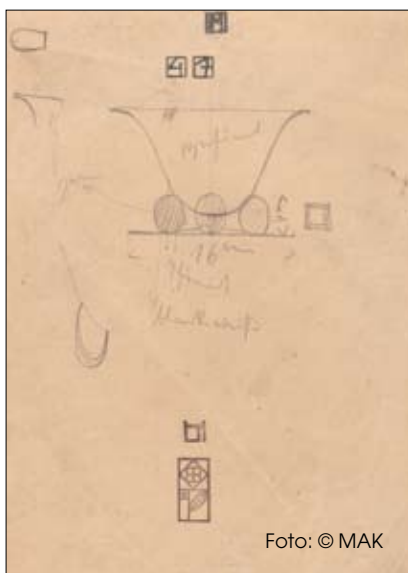
GLASFACHSCHULE HAIDA

79. LIDDED TROPHY

designed and executed by: Glasfachschule Haida, Johann Oertel & Co., around 1922

cut clear glass, floral multi-coloured paint

H 28.9 cm



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

80. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1903
Ausführung: Wiener Werkstätte, Wien 1904,
Modell Nr. M 47
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke

Messing, getrieben und gehämmert, versilbert

H 12 cm, Ø 18,2 cm

Laut Modellbuch der Wiener Werkstätte wurden 3 Stück erzeugt, eines im Dezember 1903, zwei 1904. Käufer der 1903 fertig gestellten Vase war Fritz Waerndorfer. Eine 1904 gefertigte Vase wurde im September des Jahres an H. Hirschwald zur Wiener-Werkstätte-Ausstellung in seinem "Kunstgewerbehaus Hohenzollern" geschickt. Das zweite Exemplar aus 1904 wurde im Februar 1905 an die Brüder Klein verkauft, die es jedoch wieder retournierten. Bei unserer Vase scheint es sich um das Exemplar für das "Kunstgewerbehaus Hohenzollern" zu handeln.

Provenienz: Deutscher Privatbesitz

wird ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 11975-4, Modell Nr. M 47, Fotoband WWF 97, S. 1, Modellbuch WWMB 4, S. 85; Expertise von Dr. Elisabeth Schmuttermeier, Museum für angewandte Kunst Wien

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

80. VASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1903
executed by: Wiener Werkstätte, Vienna, 1904,
model no. M 47
marked: WW, JH, rosemark

chased and hammered brass, silver plated

H 12 cm, Ø 18.2 cm

According to the sample book of the Wiener Werkstätte, 3 of these vases were made, one in December 1903, two in 1904. The purchaser of the vase made in 1903 was Fritz Waerndorfer. One of the 1904 vases was sent in September of that year to H. Hirschwald for the Wiener Werkstätte exhibition at his "Kunstgewerbehaus Hohenzollern". The second example from 1904 was sold to the Klein brothers in February 1905. They returned it, however. The vase we are offering seems to be the one for the "Kunstgewerbehaus Hohenzollern".

provenance: German private ownership

will be shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 11975-4, model no. M 47, photo volume WWF 97, p. 1, model book WWMB 4, p. 85; expertise Dr. Elisabeth Schmuttermeier, Museum of Applied Arts, Vienna





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

81. SILBERNES BLUMENKÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WIENER WERKSTÄTTE, JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), JF (Silberschmied Johann Fessner)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz

H 25,5 cm

wird ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

81. SILVER FLOWER BASKET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908

executed by: Wiener Werkstätte

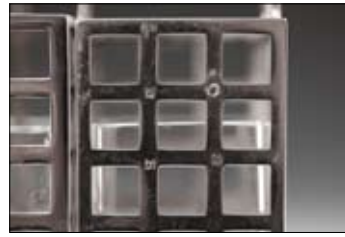
marked: WIENER WERKSTÄTTE, JH, WW, rosemark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), JF (silversmith Johann Fessner)

silver, ivy leaf pattern, glass liner

H 25.5 cm

will be shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

82. EIN PAAR SILBERNE GITTERVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 661,
WWMB 30, S 508

gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche
Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsatz

H 24,2 cm, B 4 cm, T 4 cm

Die Vase wurde erstmals im Dezember 1905 zum Preis von 25 Kronen angeboten. Insgesamt wurden 296 Stück erzeugt.

wird ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

82. A PAIR OF SILVER VASES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905

executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 661,
WWMB 30, S 508

marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark, head of
Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

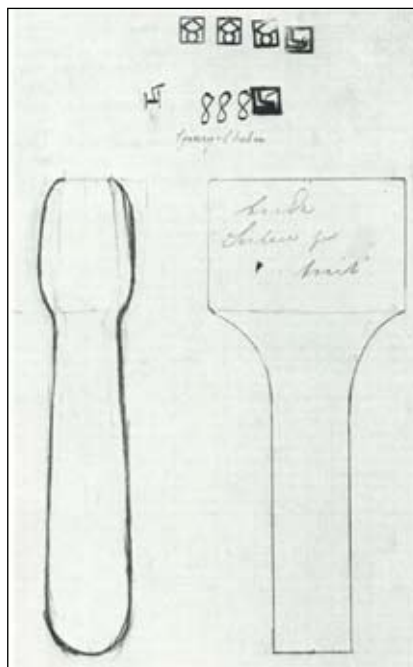
silver, pierced square latticework, glass liner

H 24.2 cm, W 4 cm, D 4 cm

First produced in December 1905, the vase sold for 25 kronen. Eventually, 296 of these were produced.

will be shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

JOHANN FESSNER/WIENER WERKSTÄTTE

83. SPARGELHEBER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907

Ausführung: Johann Fessner für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 888

gemarkt: WW, JH, JF (Silberschmied Johann Fessner), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber

L 18,5 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und Hermann Wittgenstein

ausgestellt: MAK, Wien, 2003/04, "Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte", Kat. Nr. M 128

wird ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof, Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwürfszeichnung Inv. Nr. KI 2012086-47, Modell Nr. S 888; W. Neuwirth, Bestecke für die Wiener Werkstätte, Wien 1982, S. 106 f

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

JOHANN FESSNER/WIENER WERKSTÄTTE

83. ASPARAGUS TONGS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907

executed by: Johann Fessner for Wiener Werkstätte, model no. S 888

marked: WW, JH, JF (silversmith Johann Fessner), rosemark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver

L 18.5 cm

provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein

shown at: MAK, Vienna, 2003/04, "Yearning for Beauty", cat. no. M 128

will be shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 2012086-47, model no. S 888; W. Neuwirth, Bestecke für die Wiener Werkstätte, Vienna, 1982, p. 106f





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

84. OBERSKÄNNCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 645

gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), AW (Meistermarke Adolf Wertnik)

Silber, Holzgriff, H 9,1 cm, L 15 cm

Das Kännchen ist Teil eines Kaffeeservices. Im Jänner 1906 wurde das Service als Einzelstück, für einen Verkaufspreis von 180 Kronen produziert.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, 1908, Bd. 22, S. 90; Wiener Silber, Modernes Design 1780–1918, Ostfildern-Ruit 2003, S. 264; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12054/10, Modell Nr. S 645

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

84. CREAMER

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906

executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 645

marked: WW, JH, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), AW (master's mark Adolf Wertnik)

silver, wooden handle, H 9.1 cm, L 15 cm

This creamer is part of a tea set. Only one set was ever made, in January 1906. At the time it cost 180 kronen.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, 1908, vol. 22, p. 90; Wiener Silber, Modernes Design 1780–1918, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 264; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12054/10, model no. S 645



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

85. OBERSKÄNNCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1905

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: Wiener Werkstätte, JH

Alpaka versilbert, Ebenholzgriff

H 4,6 cm, L 14,5 cm

Lit.: Ch. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte, Wien 2003, S. 105

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

85. CREAMER

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1905

executed by: Wiener Werkstätte

marked: Wiener Werkstätte, JH

alpaca, silver plated, ebony handle

H 4.6 cm, L 14.5 cm

ref.: Ch. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte, Vienna, 2003, p. 105



WIENER WERKSTÄTTE

86. SILBERNE DOSE/ SILVER BOX

Entwurf und Ausführung/ designed and executed by: Wiener Werkstätte, Wien um 1922/Vienna, around 1922
gemarkt/ marked: amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf (A für Wien, 2 für 900/1000), WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), 900/Austrian hallmark, head of a hoopoe (A for Vienna, 2 for 900/1000), WIENER WERK STÄTTE (3-lines), 900

Silber, innen vergoldet/silver, gold plated interior
H 5 cm, Ø 7.2 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und Hermann Wittgenstein
provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein



JOSEF HOFFMANN zug./attr.

Pirnitz/Brtnice 1870 – 1956 Wien/Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

87. ZIGARETTENETUI/CIGARETTE CASE

Entwurf/ designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien um 1912/Vienna, around 1912
Ausführung/ executed by: Wiener Werkstätte
gemarkt/ marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Hundskopf (A für Wien, 3 für 800/1000)/Austrian hallmark, head of a dog (A for Vienna, 3 for 800/1000), WW

Silber/silver
7.5 x 4 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und Hermann Wittgenstein
provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

88. FALZMESSER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2588
gemarkt: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Elfenbein

L 27 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv.
Nr. K 12072-8, Modell Nr. S 2588

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

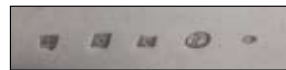
88. PAPER KNIFE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 2588
marked: JH, WW, Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy leaf pattern, ivory

L 27 cm

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no.
K 12072-8, model no. S 2588



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

89. SAMOWAR

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1911

Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 1881,
später M se 1/1

gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
Rosenmarke, 3

Messing poliert, Birnenholz

H 21 cm

Der Samowar war Teil eines Teeservices bestehend aus: Samowar, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Zuckerzange und Tablett. Das gesamte Service wurde erstmals 1911 für einen Verkaufspreis von 152,50 Kronen ausgeführt. Von diesem Samowar wurden in den Jahren 1911–1920 26 Stück und 1923 drei Stück hergestellt.

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12019-1, Modell Nr. M 1881; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, Wien 1984, S. 116; Wiener Silber, Modernes Design 1780–1918, Ostfildern-Ruit 2003, S. 145

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

89. SAMOVAR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1911

executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1881,
later M se 1/1

marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-lines), rose mark, 3

brass polished, pearwood

H 21 cm

The samovar was part of a tea set which consisted of a samovar, a teapot, a milk jug, a sugar bowl, sugar tongs and a tray. The entire set was first sold in 1911 for 152.50 kronen. Between 1911 and 1920, 26 of these samovars were made; in 1923, three.

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12019-1, model no. M 1881; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, Vienna, 1984, p. 116; Wiener Silber, Modernes Design 1780–1918, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 145





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

90. EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE "KRINGELPOKAL"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1925

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17

gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Messing gehämmert und getrieben

H 17,8 cm, B 28 cm

H 17 cm, B 28,7 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 12059-9, Modell Nr. M sh 17



JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

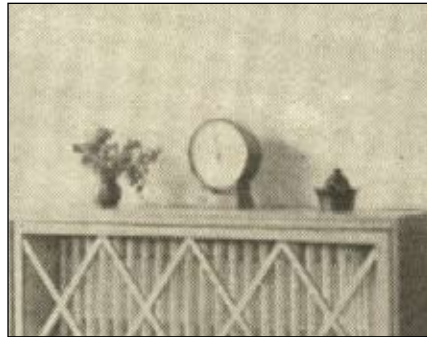
90. A PAIR OF CENTREPIECE GOBLETS

designed by: Josef Hoffmann, 1925
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M sh 17
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

chased and hammered brass

H 17.8 cm, W 28 cm
H 17 cm, W 28.7 cm

ref.: sales catalogue of Wiener Werkstätte, 1928, p. 405; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

91. MESSINGUHR

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1919

Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M ur 2
gemarkt rückseitig innen: JH, WIENER WERK STÄTTE
(3-zeilig), Made in Austria

Messing poliert, weißes Emailzifferblatt, Wochenwerk

H 25 cm

In einer Entwurfszeichnung Josef Hoffmanns für ein Schlafzimmer findet sich schon 1915 eine sehr ähnliche Uhr. Eine idente Uhr befand sich im Frühstückszimmer des Landhauses Ast in Velden am Wörthersee.

Lit.: L. Kleiner, Josef Hoffmann, 1927, S. 46; WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 40; P. Noever, MAK (Hg.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, S. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Wien 1982, Abb. S. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903–1932, Wien 2003, S. 291; Das Interieur XV, 1914/15, Tafel 50

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

91. BRASS MANTEL CLOCK

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1919

executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ur 2
marked on the inside of the back: JH,
WIENER WERK STÄTTE (3-lines), Made in Austria

polished brass, white enamel dial, one-week movement

H 25 cm

As early as 1915, a very similar clock appears in one of Josef Hoffmann's design sketches for a bedroom. An identical clock was to be found in the breakfast room of the Ast country house in Velden am Wörthersee.

ref.: L. Kleiner, Josef Hoffmann, 1927, p. 46; sales catalogue of WW, 1928, p. 40; P. Noever, MAK (ed.), Yearning for Beauty, The Wiener Werkstätte and the Stoclet House, p. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Vienna, 1982, ill. p. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903–1932, Vienna, 2003, p. 291; Das Interieur XV, 1914/15, plate 50





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

92. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte

Messing getrieben, poliert und einbrennlackiert;
Lampenschirm erneuert, mit Originalstoff der Wiener
Werkstätte bezogen, Motiv: Mandarin,
Entwurf: Felice Rix für die Wiener Werkstätte um 1924

H 48 cm, Ø 31 cm

Lit.: Die Kunst, Bd. XXIV, 1921, S. 240

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

92. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte

chased brass, polished and stove enamelled; lampshade
replaced, covered with original fabric of the Wiener
Werkstätte, pattern: Mandarin,
designed by: Felice Rix for Wiener Werkstätte, around 1924

H 48 cm, Ø 31 cm

ref.: Die Kunst, vol. XXIV, 1921, p. 240





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

93. TISCHLAMPE

Entwurf des Lampenfußes: Josef Hoffmann, Wien 1923

Ausführung: Wiener Werkstätte,
Kerzenleuchter Modell Nr. M la 26
ungemarkt

Alpaka versilbert, getrieben und gehämmt

H 45,5 cm

Es gibt zahlreiche Beispiele, dass Josef Hoffmann einen Lampenfuß als Kerzenleuchter und umgekehrt verwendet hat. In den Archiven der WW kann das Modell des Kerzenleuchters (M la 26) nicht als Lampenfuß nachgewiesen werden, es ist aber mit großer Wahrscheinlichkeit anzunehmen, dass der Kerzenleuchter direkt in der WW zum Lampenfuß umgearbeitet wurde. Das lässt sich vor allem aus der Fertigung der Fußplatte und der Lampenhalterung schließen.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 407; P. Noever, MAK (Hg.), Der Preis der Schönheit, 100 Jahre Wiener Werkstätte, S. 342

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

93. TABLE LAMP

lamp stand designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1923

executed by: Wiener Werkstätte,
candle stick model no. M la 26
unmarked

alpaca, silver plated, chased and hammered

H 45.5 cm

There are numerous examples of occasions when Josef Hoffmann used a lamp base as a candlestick and vice versa.

The WW archives do not provide proof that the (M la 26) model of the candlestick was used as a lamp, although it is highly likely that this is the case, the candlestick being rebuilt into a lamp on the premises of the WW. This conclusion can be drawn from production details of both the base plate and the lamp support bracket.

ref.: sales catalogue of WW, 1928, p. 407; P. Noever, MAK (ed.), "Yearning for Beauty", 100 Jahre Wiener Werkstätte, p. 342





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz/Brtnice 1870 – 1956 Wien/Vienna
JOSEF BERGER/WIENER WERKSTÄTTE

94. BROSCHE/BROOCH

Entwurf/ designed by: Josef Hoffmann, Wien 1905/
Vienna, 1905

Ausführung/ executed by: Josef Berger für die Wiener
Werkstätte/Josef Berger for Wiener Werkstätte

gemarkt/ marked: amtliche Feingehaltspunze
Hundekopf (A für Wien, 3 für 800/1000), WW, JH, JB
(Josef Berger), Rosenmarke/Austrian hallmark, head of
a dog (A for Vienna, 3 for 800/1000), WW, JH, JB (Josef
Berger), rose mark

Silber, Jaspis/silver, jasper
L 3.8 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und
Hermann Wittgenstein

provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein
ausgestellt: MAK, Wien, 2003/04, "Der Preis der
Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte",
Kat. No. S 9

shown at: MAK, Vienna, 2003/04, "Yearning for Beauty",
cat. no. S 9



KOLOMAN MOSER

1868 – Wien/Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

95. ANHÄNGER/PENDANT

Entwurf/ designed by: Koloman Moser, Wien um 1905/
Vienna, around 1905

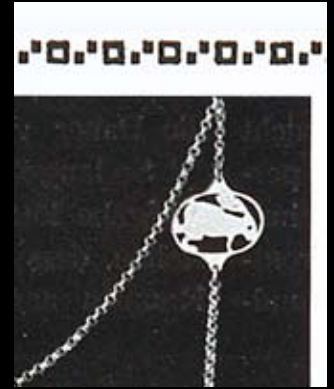
Ausführung/ executed by: Wiener Werkstätte

gemarkt/ marked: KM, WW, amtliche Feingehaltspunze
Hundekopf (A für Wien, 3 für 800/1000), Rosenmarke/
KM, WW, Austrian hallmark, head of a dog (A for
Vienna, 3 for 800/1000), rose mark

Silber, Achat/ silver, agate
L 4.4 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und
Hermann Wittgenstein

provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein



BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal bei Reichenberg, Böhmen/
Niederrosenthal near Reichenberg, Bohemia
1874 – 1960 Wien/Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

96. EIN PAAR SILBERNE MANSCHETTENKNÖPFE A PAIR OF SILVER CUFF LINKS

Entwurf/Designed by: Bertold Löffler, Wien um 1910/
Vienna, around 1910

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte,
Modell Nr./model no. S 1573

gemarkt/Marked: WW, amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)/WW, Austrian
hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silber/ silver

Ø 2 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr.
KI 12534-4, Modell Nr. S 1573/ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna,
design drawing inv. no. KI 12534-4, model no. S 1573

KOLOMAN MOSER

1868 – Wien/Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

97. OVALE HASENBROSCHKE OVAL RABBIT BROOCH

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, Wien 1904/
Vienna, 1904

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte

gemarkt/Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)/(3 lines)
Metall versilbert, schwarz emailliert/silver plated metal,
black enamelled

3 x 2.3 cm

Ursprünglich hat Koloman Moser diese Brosche als Teil eines aus sechs verschiedenen Tierdarstellungen bestehenden Kinderkolliers entworfen. Offensichtlich haben diese grafischen, sehr reduzierten Darstellungen von Maus, Hase, Vogel, Katze, Ente und Eichhörnchen auch die Begierden der Eltern erweckt. Und so wurden diese Entwürfe auch gerne von Erwachsenen getragen.

Originally, Koloman Moser intended this brooch to be a part of a children's necklace with depictions of six different animals. Apparently, these graphic and very minimal depictions of a mouse, rabbit, bird, cat, duck and squirrel stirred up the yearnings of parents, who also liked to wear these designs.



Foto: © MAK

JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

98. KOLLIER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. G 1039
(rechteckige Teile), G 957 (Anhänger)
gemarkt am Verschluss und am Anhänger: WW

925 Silber, Perlmutter, Reste der Vergoldung

L 43 cm

Wir konnten bisher den Entwurf für das Kollier nur in Teilen nachweisen. Im Archiv der WW findet sich die Zeichnung zu den beiden rechteckigen Schmuckteilen unter der Modell Nr. G 1039, dort bezeichnet als Kettenteile zum Halsschmuck. Den Anhänger in der Mitte dokumentieren ebenfalls eine Entwurfszeichnung aus dem WW-Archiv (Modell Nr. G 957, dort bezeichnet als Anhänger) und eine Abbildung in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, Halsschmuck. Silber vergoldet mit Perlschalen). Offensichtlich hat Hoffmann eine Art Systementwurf, in Anlehnung an seine frühen Möbelentwürfe für J. & J. Kohn, auch für Schmuckstücke entwickelt. Da das Kollier außer den beiden WW-Marken keine weiteren Punzierungen aufweist, kann man davon ausgehen, dass es für den Privatgebrauch eines Mitglieds (Mitarbeiter oder Künstler) der WW gefertigt wurde und so die Gebühren für die amtliche Punzierung eingespart wurden.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXV, 1909, S. 383; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12146-7/KI 12159-22, Modell Nr. G 1039/G 957

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

98. PENDANT NECKLACE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1909
executed by: Wiener Werkstätte, model no. G 1039
(rectangular pieces), G 957 (pendant)
marked on clasp and on pendant: WW

925 fine silver, mother-of-pearl, remains of gold plating

L 43 cm

Up till now we have only been able to find evidence for parts of the necklace. In the archive of the WW, sketches have been found of the two rectangular decorative elements – model no. G 1039, described there as a part of the chain for neck jewellery. The pendant in the middle can also be documented using a design drawing from the WW archive (model no. G957 and noted as a pendant) and an illustration that appeared in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, neck jewellery, gold-plated silver with mother-of-pearl). Evidently Hoffmann made design elements for the serial production of jewellery just as he had done with his earlier furniture designs for J. & J. Kohn. Since apart from the two WW marks it has no other hallmarks, one can assume that it was made for the private use of one of the members (of staff or designers) of the WW. The absence of a hallmark meant that one could save on official fees.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXV, 1909, p. 383; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12149-7/KI 12159-22, model no. G 1039/G 957





KARL HAGENAUER

1889 – Wien/Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

99. HANDSPIEGEL/HAND MIRROR

Entwurf/designed by: Karl Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s
ungemarkt/unmarked

Messing, Spiegel mit Facettenschliff/
brass, cut and faceted mirror

sehr guter originaler Erhaltungszustand/
very good original condition

L 48.5 cm, Ø 19.5 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass Franz Hagenauers
provenance: from the estate of Franz Hagenauer

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung des Handspiegels.
Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice leading to an exact determination of the hand mirror.

100. POKAL/CENTREPIECE

Entwurf/designed by: Karl Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s
Messing, tiefgezogen und verlötet/
brass, drawn deep and hard-soldered
sehr guter originaler Erhaltungszustand/
very good original condition
H 35 cm, Ø 18.5 cm

Da der Pokal nicht gemarkt ist und aus dem Privatbesitz Franz Hagenauers stammt, ist es sehr wahrscheinlich, dass nur ein Stück als Prototyp gefertigt worden ist. Das Objekt wurde in hervorragender Qualität ausgeführt. Es besteht aus drei hart verlöteten Teilen, deren oberster doppelwandig gefertigt wurde. Stellt man den Pokal auf den Kopf, verwandelt er sich zu einer besonders eleganten 1950er-Jahre-Deckenleuchte.

Since the centrepiece is not marked but was the private property of Franz Hagenauer, it is very likely that only one of these was made as a prototype. The object is of exceptional quality in its execution and consists of three parts hard-soldered together, the top one of which is double-walled. If it is turned upside down, the centrepiece turns into a particularly elegant 1950s ceiling lamp.

Provenienz: Aus dem Nachlass Franz Hagenauers
provenance: the estate of Franz Hagenauer



KARL HAGENAUER

1889 – Wien/Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

101. HOLZTRÄGER/FIREWOOD CARRIER

Entwurf/ designed by: Karl Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s

Ausführung/ executed by: Werkstätte Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s

gemarkt/ marked: Karl, WHW, Hagenauer Wien,
Made in Vienna Austria

Messing, Leder/brass, leather

sehr guter originaler Erhaltungszustand/very good
original condition

H 37 cm, B/W 61 cm, T/D 25 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass Franz Hagenauers
provenance: estate of Franz Hagenauer

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen
Hinweise zur exakten Bestimmung des Holzträgers.
Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice
leading to an exact determination of the firewood
carrier.

KARL HAGENAUER

1889 – Wien/Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

102. KOHLENKÜBEL/COAL SCUTTLE

Entwurf/ designed by: Karl Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s

Ausführung/ executed by: Werkstätte Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre/Vienna, 1950s

gemarkt/ marked: Karl, WHW, Werkstätten Hagenauer
Wien, Made in Vienna Austria

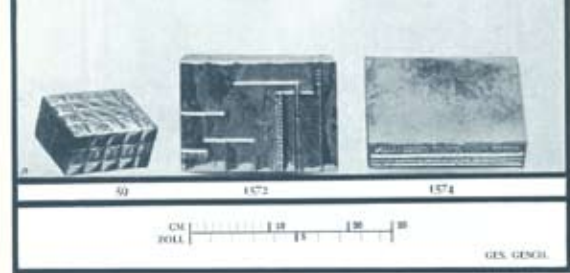
Messing/brass

sehr guter originaler Erhaltungszustand/very good
original condition

H 36.5 cm, Ø 24.5 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass Franz Hagenauers
provenance: estate of Franz Hagenauer

Wir danken Herrn Ronald Hagenauer für die zahlreichen
Hinweise zur exakten Bestimmung des Kohlenkübels.
Thanks to Ronald Hagenauer for his extensive advice
leading to an exact determination of the coal scuttle.



25

KASSETTEN, VASEN
CASSETTES, VASES
BOXES, VASES



KARL HAGENAUER

1889 – Wien – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

103. KASSETTE

Entwurf: Karl Hagenauer, Wien um 1925
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr. 59,
Wien, vor 1938
ungemarkt

Messing getrieben, Holzverkleidung innen

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 6 cm, B 11,5 cm, T 9 cm

Lit.: Verkaufskatalog Werkstätte Karl Hagenauer, vor 1938, S. 25, Nr. 59

KARL HAGENAUER

1889 – Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

103. CASSETTE

designed by: Karl Hagenauer, Vienna, around 1925
executed by: Werkstätte Hagenauer, model no. 59,
Vienna, before 1938
unmarked

chased brass, wood-lined interior

very good original condition

H 6 cm, W 11.5 cm, D 9 cm

ref.: sales catalogue Werkstätte Karl Hagenauer, before 1938, p. 25, no. 59



FRANZ HAGENAUER

1906 - Wien - 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

104. WASSERKESSEL

Entwurf: Franz Hagenauer, Wien 1950er-Jahre
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien 1950er-Jahre
gemarkt: Franz, Hagenauer Wien, WHW,
Made in Austria

Kupfer, Messing, Nussholz

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 21,7 cm, Ø 15,8 cm

FRANZ HAGENAUER

1906 - Vienna - 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

104. KETTLE

designed by: Franz Hagenauer, Vienna, 1950s
executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna, 1950s
marked: Franz Hagenauer Wien, WHW,
Made in Austria

copper, brass, walnut wood

very good original condition

H 21.7 cm, Ø 15.8 cm

FRANZ BARWIG D. Ä./FRANZ BARWIG THE OLDER

Schönau bei/near Neutitschein 1868 – 1931 Wien/Vienna

Bildhauer, Holzschnitzer und Keramiker/sculptor, woodcarver, ceramic and porcelain designer

1888–97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1890–1904 war Barwig als selbstständiger Bildhauer tätig, 1904/05 als Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. 1910–1922 Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1931 Gedächtnisausstellung in der Wiener Secession, Ausstellung in der Österreichischen Galerie. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten und die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Zahlreiche seiner Skulpturen befinden sich in der Österreichischen Galerie im Belvedere.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 2, S. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

From 1888 to 1897, Barwig studied woodcarving at the Vienna School of Arts and Crafts. From 1890 to 1904, he was active as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher at the Technical school of Wood Processing in Villach. 1910–1922: teacher at the Vienna School of Arts and Crafts. 1931: memorial exhibition at the Vienna Secession, exhibition at the Austrian Gallery. Models for the Vienna Augarten porcelain factory and the Wienerberger Brick Works and Construction Company. Many of his works can be found in the Austrian Gallery, Belvedere.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 2, p. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

CARLO BUGATTI

Mailand/Milan 1856 – 1940 Molsheim

Designer, Dekorateur, Architekt/designer, decorator, architect

Architekturstudium an der Mailänder Accademia di Brera und ab 1875 an der Pariser Académie des Beaux-Arts. Carlo Bugattis künstlerisches Werk besteht aus Keramiken, Musikinstrumenten, Silberwaren und Textilien. Am bekanntesten werden seine Möbelentwürfe.

1888 findet auf der Mailänder Kunstindustriemesse die erste Ausstellung von Bugatti-Möbeln statt.

Carlo Bugatti, der von der Neuen Kunst beeinflusst ist, verwendet exotische Hölzer, Kupfer- und Pergamenteinlegearbeiten sowie Perlmutter.

Im Sommer des gleichen Jahres folgt die Teilnahme an der ersten internationalen Ausstellung, der Italian Exhibition in London, Möbel im "Bugatti"-Stil werden nun international bekannt – beispielsweise wird der "Turkish Salon" des Waldorf-Hotels in New York mit Bugatti-Möbeln ausgestattet. Zum Ende des 19. Jahrhunderts folgen weitere Ausstellungen in Amsterdam und Antwerpen sowie Berichte in internationalen Zeitschriften, die seinen Ruf weiter stärken. 1900 nimmt er an der Weltausstellung in Paris teil und gewinnt mit seinen Möbeln die Silbermedaille.

Lit.: Homepage der Firma Bugatti: www.bugatti.com

Young Carlo trained at the Brera Academy in Milan and the Académie des Beaux-Arts in Paris.

Carlo Bugatti worked with ceramics, musical instruments, silverware, and textiles, but he is best known for his furniture designs. The first show of Bugatti furniture was at the 1888 Fine Arts Fair in Milan.

Influenced by "New Art", Bugatti used inlays of exotic wood, copper and parchment in his designs as well as mother of pearl.

In the summer of 1888, his work was displayed at the Italian Exhibition in London – his first international show. In London, Bugatti's furniture was awarded an honorary prize and his characteristic furniture style began to find avid devotees around the world – in New York, the Waldorf Astoria's Turkish Salon was furnished with Bugatti pieces. Further shows followed in Amsterdam and Antwerp, and international newspaper reports and reviews contributed to his growing fame. In 1900, his furniture was awarded the silver medal at the Paris World Fair.

ref.: Homepage of the Bugatti company: www.bugatti.com

GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962; Landschafts- und Porträtmaler/landscape and portrait painter

Schüler der Akademien in Wien und München. Er lebte in Wien, wo er im Künstlerhaus, Hagenbund und in der Secession ausstellte.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 2, K 15

Studied at the Vienna and Munich academies. Lived in Vienna and exhibited at the Künstlerhaus, Hagenbund and Secession.

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts*, vol. 2, K 15

WILHELM UND JOHANN JONASCH

Kunstmöbeltischlerei, Wien 7, Westbahnstraße 33/cabinet makers, Vienna VII, Westbahnstrasse 33

Der Hoffmann-Schüler Wilhelm Jonasch zeigte schon 1914 bei der Werkbundausststellung in Köln bedeutende, im Stile Josef Hoffmanns entworfene Möbel, deren erstklassige Ausführung Johann Jonasch durchführte. Johann war auch ein von Josef Hoffmann sehr geschätzter Kunstmöbeltischler, zahlreiche Entwürfe Hoffmanns wurden von ihm ausgeführt. Die Kombination von Präzision, Leichtigkeit, ausgewogenen Proportionen sowie einer fühlbaren Farben- und Lebensfreude ist in dieser Zeit wenigen Designern so gut gelungen (vgl. Katalog bel etage, Wiener Werkstätte – Die ewige Moderne, 2003, Nr. 17).

By 1914, Wilhelm Jonasch, a Hoffmann student, had already shown important pieces of furniture in the Hoffmann style and with first-class execution by Johann Jonasch, at the Werkbund exhibition in Cologne. Josef Hoffmann appreciated Jonasch's cabinetmaking skills, so he had many of his designs executed by him. The combination of precision, lightness, balanced proportion, and a noticeable zest for life and colour was achieved by few designers of the time (cf. bel etage catalogue, Wiener Werkstätte – Timeless Modernism, 2003, no. 17).

EDUARD KASPARIDES

Krönau/Krenov 1858 – 1926 Wien/Vienna

Genre-, Historien- und Landschaftsmaler/historical, genre and landscape painter

Kasparides besuchte die Wiener Akademie, bildete sich aber in der Hauptsache autodidaktisch aus. Er war Mitglied der Künstlergenossenschaft, wo er auch seine Werke ausstellte. 1900–1905 gehörte er dem Hagenbund an. Kasparides ist für seine impressionistischen Stimmungs-, oft Abendlandschaften berühmt.

Lit.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, Bd. 2, K 100; Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 19, S. 585

Kasparides studied for some time at the Vienna Academy of Fine Arts but mainly was an autodidact. He exhibited with the Association of Artists, of which he was a member. From 1900 to 1905, he was a member of the Hagenbund. He is best known for his impressionistic and atmospheric studies and evening landscapes.

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, vol. 2, K 100; Thieme Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, vol. 19, p. 585

RUDOLF KNÖRLEIN

Wien/Vienna 1902 – 1988 Alt-Duvenstedt; Bildhauer/sculptor

Besuch der Wiener Kunstgewerbeschule, danach der Wienerberger Werkstättenschule für Keramik bei Prof. Obsieger. Nach Abschluss der Ausbildung leitete Knörlein vorübergehend die 1923 neu gegründete Scheibbser Keramik. Ab 1924 Mitglied des Österreichischen Werkbundes. Ab 1926 arbeitete er zeitweise für die Wiener Werkstätte, ab 1932 für die Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider. 1937 wechselte er zur Gmundner Keramik, deren Direktor er wenig später wurde. 1939 übernahm Knörlein die Leitung der Entwurfsklasse an der Keramischen Fachschule in Bunzlau. 1948 legte er die Meisterprüfung im Töpferhandwerk ab und ging 1951 zur Ceramica di Lurago d'Erba nach Italien. 1954 trat er bei Carstens ein, übernahm sehr bald die Leitung des Goldscheider-Werkes in Fredelsloh und entwickelte neue Farben und Glasuren, die das Firmenprogramm prägten. Mit Auslaufen der Goldscheider-Lizenzfertigung schied Knörlein bei Carstens aus und machte sich ab 1964 bis zu seinem Tod mit einem eigenen Atelier in Alt-Duvenstedt selbstständig.

Lit.: H. Makus, *Keramik der 50er Jahre*, Stuttgart 2005, S. 427

Attended the Vienna School of Arts and Crafts and afterwards the Wienerberger Werkstätten School for Ceramics. He studied under Prof. Obsieger. After completing his training, Knörlein became temporary head of Scheibbser Keramik, a company founded in 1923. He became a member of the Austrian Werkbund in 1924. After 1926, he did occasional work for the Wiener Werkstätte, and from 1932 on, for Vienna-based Friedrich Goldscheider manufactory. In 1937, he moved on to Gmundner Keramik, and shortly thereafter became a director there. In 1939, Knörlein became head of the design class at the Bunzlau (Boleslawiec) ceramics school. In 1948, he took a master's certificate in pottery and, in 1951, he moved on to Ceramica di Lurago d'Erba in Italy. In 1954, he joined Carstens, and shortly thereafter took over the running of the Goldscheider works in Fredelsloh. There he developed the new colours and glazes that were to characterize the company's range of products. After the licence agreement with Goldscheider had expired, Knörlein left Carstens and set up an independent studio in 1964, which he maintained until his death.

ref.: H. Makus, *Keramik der 50er Jahre*, Stuttgart, 2005, p. 427

JAN UND JOEL MARTEL

1896 – Nantes – 1966 ; französische Bildhauer und Kleinplastiker/French sculptors

Die Zwillingenbrüder teilten sich ein Atelier und entwarfen gemeinsam Denkmäler, Basreliefs, kleine Tierplastiken und Dekorationen. Sie nahmen an Ausstellungen im Salon des Indépendants und im Salon d'Automne in Paris teil.

Lit.: H. Vollmer, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 3, S. 332

The twin brothers shared a studio and together they designed memorials, bas reliefs, small animal sculptures and decorative objects. They took part in the Salon des Indépendants and Salon d'Automne in Paris.

ref.: H. Vollmer, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 3, p. 332

MAX SNISCHEK

Dürnkrot in Niederösterreich/Lower Austria 1891 – 1958 Hinterbrühl bei/near Mödling

Dekorations- und Genremaler sowie Modezeichner und Kunstgewerbler

decorative and genre painter as well as arts and crafts and fashion designer

Er erhielt seine Ausbildung von 1912 bis 1914 an der Wiener Kunstgewerbeschule unter Rosalie Rothansl. In der Nachkriegszeit leitete er die Modeabteilung der Wiener Werkstätte, für die er Stoffe und Stickereien entwarf.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881-1900, Bd. 2, K 101

From 1912 to 1914, he was educated at the Vienna School of Arts and Crafts under Rosalie Rothansl. After World War I, he was head of the fashion department of the Wiener Werkstätte and designed fabric and embroidery there.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881-1900, vol. 2, K 101

JOSEF URBAN

Wien/Vienna 1872 – 1933 New York

Architekt, Innendekorateur, Maler, Bühnenbildner und Illustrator. Gründungsmitglied des Hagenbundes, dessen Präsident er von 1906 bis 1908 war. 1901 Umbau und Einrichtung der "Zedlitzhalle", dem Ausstellungsgebäude des Hagenbundes. 1911 übersiedelte er in die USA, wo er Ausstattungsleiter der Boston Opera und der Metropolitan Opera wurde. 1922 leitete er die New Yorker Filiale der Wiener Werkstätte.

Lit.: Ausst. Kat. Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 269; Thieme-Becker, Bd. XXXIII, S. 589

Architect, interior designer, painter, graphic artist, and stage designer. Founder member of the Hagenbund and its president from 1906 to 1908. In 1901, renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", the exhibition hall of the Hagenbund. In 1911, he moved to the USA, where he became head of stage design at the Boston Opera and Metropolitan Opera. From 1922 on, he was the director of the New York branch of "Wiener Werkstätte".

ref.: exhib. cat. Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 269; Thieme-Becker, vol. XXXIII, p. 589

EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL

1882 – Wien/Vienna – 1961

Architekt, Raum- und Modekünstler, Bühnenbildner/architect, interior, fashion and set designer

Studierte erst privat beim Maler Max Kurzweil, später Schüler von Koloman Moser, dann von A. Roller an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1903/07 Schüler von Josef Hoffmann an der Fachschule für Architektur. 1907–22 Mitarbeiter der Wiener Werkstätte. Neben zahlreichen eigenen Arbeiten für die WW auch Entwürfe für die Einrichtung des Palais Stoclet. Zahlreiche Arbeiten werden mit Hoffmann gemeinsam durchgeführt. Ab 1918 Leiter der Fachklasse für Mode- und Textilarbeiten an der Kunstgewerbeschule. In den 1920er-Jahren auch Leiter der Modeabteilung der Wiener Werkstätte. 1922/23 Lehrer für Innendekoration und Kunstgewerbe am Art Institute in Chicago. Ab 1925 wieder in Wien.

Wimmer-Wisgrill war ein sehr bedeutender Architekt. Besonders während der Zusammenarbeit mit seinem Lehrer in der WW ab 1907 schuf er zahlreiche herausragende Entwürfe für Silber und Metallarbeiten, Schmuck, Möbel und Wohnungseinrichtungen sowie für Stoffe. Später war er auch Leiter der Modeabteilung der WW, die als einzige Sparte Gewinne erwirtschaften konnte. Zahlreiche seiner Werke finden sich im MAK, in der Neuen Galerie New York sowie in zahlreichen namhaften Museen sowie in bedeutenden Privatsammlungen.

Lit.: H. Vollmer, Künstlerlexikon des 20. Jahrhunderts, Bd. 5, S. 144; V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 76

Originally a private student of painter Max Kurzweil, thereafter Koloman Moser student and then studied under A. Roller at the school of Arts and Crafts. 1903/07 student under Josef Hoffmann at the College of Architecture. 1907/22 collaboration with the Wiener Werkstätte. Along with numerous designs for the WW he was also responsible for some of the furnishings at Palais Stoclet. Many works were created in collaboration with Hoffmann. From 1918, head of the fashion and textile production class at the School of Arts and Crafts. In the 1920s, also head of the fashion department of the Wiener Werkstätte. 1922/23 visit to the USA (lecture on interior decoration and arts & crafts at the Institute of Chicago). From 1925, back in Vienna.

Wimmer-Wisgrill was a very important architect, especially during the period around 1907 when he worked together with Hoffmann at the Wiener Werkstätte. He was responsible for many important designs of silver and metal, jewellery, furniture, fixtures and fittings and fabric. Later he became head of the haut couture department of the WW, the only financially successful department of the WW. Many works designed by him are to be found at the MAK, the Neue Galerie, New York, and numerous other important collections and museums.

ref.: H. Vollmer, Künstlerlexikon des 20. Jahrhunderts, vol. 5, p. 144; V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 76

GUSTAV ZAFAREK

1841 – Wien/Vienna – 1908

Landschafts-, Veduten- und Genremaler, Illustrator/landscape, veduta and genre painter, illustrator

Ausbildung am Wiener Polytechnischen Institut und an der Wiener Akademie. Anfangs pflegte er das heitere Genre sowie die Landschaft in Öltechnik, wandte sich aber später dem Aquarell zu, in dem er es zu großer Vollendung brachte.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, K 144

Trained at the Vienna Polytechnical Institute and the Academy of Fine Arts. Initially he painted light-hearted genre works and landscapes in oil, but later he turned to water colours, of which he became a master.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, K 144

CARL ZEWEY

1855 – Wien/Vienna – 1929

Genre-, Porträt- und Landschaftsmaler/genre, portrait, and landscape painter

Schüler der Wiener Akademie unter August Eisenmenger und dann der Münchner Akademie. Er wurde durch den Wiener Kunsthändler Friedrich Schwarz besonders gefördert, für den er in den 1880er-Jahren zahlreiche Genrebilder malte. Ab 1888 Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, K 149

Studied at the Vienna Academy of Fine Arts and then at the academy in Munich. He received special support from Viennese art dealer Friedrich Schwarz, for whom he painted numerous genre paintings in the 1880s. He became a member of the Vienna Künstlerhaus in 1888.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, K 149

INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
JOSEPH MARIA OLBRICH	
1.....J. M. OLBRICH / M. NIEDERMOSER, BLUMENSÄULE FÜR DIE WOHNUNG DR. F. V. SPITZER / FLOWER STAND FOR THE APARTMENT DR. F. V. SPITZER.....	8
2.....J. M. OLBRICH, VIER KLEIDERHAKEN FÜR DIE WOHNUNG DR. F. V. SPITZER / FOUR COAT HOOKS FOR THE APARTMENT DR. F. V. SPITZER	10
3.....J. M. OLBRICH / M. NIEDERMOSER, KAMINUHR / MANTEL CLOCK	11
4.....J. M. OLBRICH, KLEINE KOMMODENUHR / MANTEL CLOCK.....	12
5.....J. M. OLBRICH / R. MACCO, KOMMODENUHR / MANTEL CLOCK	13
6.....J. M. OLBRICH / E. BAKALOWITS & SÖHNE, KRUG / JUG.....	14
7.....J. M. OLBRICH / E. BAKALOWITS & SÖHNE, BOWLETOPF / PUNCHBOWL.....	14
8.....J. M. OLBRICH / E. BAKALOWITS & SÖHNE / A. STURM, EIN SELTENES PAAR KRÜGE / RARE PAIR OF JUGS	15
MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE / FURNITURE AND FITTINGS	
9.....M. THONET, BOPPARDER STUHL, MODELL II / BOPPARD CHAIR, MODEL II	19
10....GEBRÜDER THONET, TISCH / TABLE.....	21
11....GEBRÜDER THONET, BLUMENTISCH / FLOWER ÉTAGÈRE	23
12....GROSSE NEUGOTISCHE HALLENUHR / LARGE NEO-GOTHIC HALL CLOCK	25
13....C. BUGATTI, BLUMENSÄULE / FLOWER STAND	26
14....C. BUGATTI, HOCKER / STOOL26	
15....C. BUGATTI, SPIEGEL / MIRROR	27
16....A. LOOS / F. O. SCHMIDT, SALONTISCH / DRAWING ROOM TABLE	28
17....A. LOOS / F. O. SCHMIDT, SEHR SELTENER FÜNFBEINIGER ELEFANTENRÜSSELTISCH / EXTREMELY RARE FIVE-LEGGED "ELEPHANT TRUNK" TABLE	30
18....A. LOOS / F. O. SCHMIDT, ZWEI ARMLEHNSTÜHLE / A PAIR OF IMPORTANT ARMCHAIRS	33
19....F. O. SCHMIDT, SALONTISCH / DRAWING ROOM TABLE	34
20....F. O. SCHMIDT, SALONTISCH A LA LOOS / DRAWING ROOM TABLE A LA LOOS	35
21....KLEINE FREI STELLBARE VITRINE / SMALL FREE-STANDING SHOWCASE.....	36
22....K. MOSER / J. & J. KOHN, SECESSIONISTISCHER SALONSCHRANK / EXTREMELY RARE SECESSIONIST SHOWCASE	38
23....K. MOSER / J. & J. KOHN, FAUTEUIL / ARMCHAIR.....	40
24.J. & J. KOHN, EIN PAAR ZEITSCHRIFTENSTÄNDER / A PAIR OF MAGAZINE RACKS.....	41
25....J. & J. KOHN, KLEINE ANRICHTEN / SMALL SIDEBOARD	42
26.J. HOFFMANN zug. / attr. / J. & J. KOHN, ETAGERE / ÉTAGÈRE	43
27....GEBRÜDER THONET, EIN PAAR BESONDERE PFEILERSPIEGEL / A PAIR OF EXCEPTIONAL PILLAR-TYPE CONSOLE MIRRORS	44
28.J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, VITRINE / SHOWCASE	46
29.1..J. & J. KOHN, BEISTELLTISCHCHEN / SIDE TABLE	48
29.2..J. & J. KOHN, TISCHCHEN / SMALL TABLE.....	48
30....H. G. REINSTEIN, "ÖRLY-BANK" / SETTEE	49
31....O. PRUTSCHER / BEISSBARTH & HOFFMANN, BLUMENETAGERE / FLOWER STAND	51
32.O. PRUTSCHER / GEBRÜDER THONET, EIN PAAR BLUMENETAGEREN / A PAIR OF FLOWER ÉTAGÈRES	52
33....J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SUITE	54
34....J. URBAN / S. JARAY, EIN PAAR ARMLEHNSESSEL / A PAIR OF ARMCHAIRS.....	56
35.1..L. SCHMITT, SCHREIBTISCH MIT SESSEL / DESK AND ARMCHAIR.....	58
35.2..L. SCHMITT, SPIELTISCH / GAMING TABLE	60
36....B. LUDWIG, SILBERSCHRANK "HEIMAT" / CABINET "HEIMAT".....	62
37.1..E. J. WIMMER-WISGRILL / W. & J. JONASCH, ESSTISCH / DINING-ROOM TABLE	64
37.2..E. J. WIMMER-WISGRILL / W. & J. JONASCH, SECHS SESSEL / SIX CHAIRS.....	64
37.3..E. J. WIMMER-WISGRILL / W. & J. JONASCH, SPIEGEL / MIRROR	64
38....VERSILBERTE TORTEN- UND KUCHENETAGERE / SILVER-PLATED PASTRY AND CAKE ÉTAGÈRE	66
39....O. PRUTSCHER / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, EIN PAAR WAAGEN / TWO SETS OF SCALES	67
40....DECKENLAMPE / CEILING LAMP.....	68
41.KLEINER LUSTER / CHANDELIER.....	69
42....SECESSIONISTISCHE WIENER HÄNGELAMPE / VIENNESE SECESSIONIST CEILING LAMP	70
43....ART-DECO-STEHLAMPE / ART-DECO FLOOR LAMP	71
SKULPTUREN / SCULPTURES	
44....F. BARWIG, "IN GEDANKEN" / "IN THOUGHTFUL"	74
45....A. J. POHL, REITENDE AMAZONE / AMAZON ON HORSEBACK	76
46....J. UND J. MARTEL, SITZENDE KATZE / SITTING CAT.....	78
47....F. SAUTNER, ABSCHIED DES RESERVISTEN / THE RESERVIST'S FAREWELL	80
48....R. KNÖRLEIN, MÄDCHENBÜSTE / HEAD OF A YOUNG GIRL.....	81
49....F. HAGENAUER zug. / attr. / WERKSTÄTTE HAGENAUER, FISCH / FISH	83
50....K. HAGENAUER zug. / attr. / WERKSTÄTTE HAGENAUER, TAUBE UND KATZE / DOVE AND CAT	84
51....K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, AFRIKANISCHER JÄGER / AFRICAN HUNTER.....	85
52....K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, FÖHLEN UND HIRSCH / FOAL AND DEER	86
53....F. HAGENAUER / K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, KATZE UND EISBÄR / CAT AND POLAR BEAR	87
54....F. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, HIRSCH UND REH / DEER AND ROE DEER	87
GEMÄLDE / PAINTINGS	
55.F. DIETL / W. HAPLIK / R. HANCKE / E. HRADETSKY / R. MÜLLER / J. STREJC, JULFEIER 1904 / JULFEIER 1904.....	90-93

56.1..G. GERLACH, BLÜHENDE AZALEEN IM PALMENHAUS IN SCHÖNBRUNN / BLOOMING AZALEA IN THE PALM HOUSE	94
56.2..G. GERLACH, GELB BLÜHENDE AZALEEN IM PALMENHAUS IN SCHÖNBRUNN / BLOOMING AZALEAS (YELLOW) IN THE PALM HOUSE	95
57..... E. KASPARIDES, HERBSTLICHE SEELANDSCHAFT / LANDSCAPE WITH LAKE IN AUTUMN	96
58..... M. SNISCHEK, NACH DEM BADE / AFTER BATHING	99
59.1..G. ZAFAREK, DER "BURGAMOASTA" / DER "BURGAMOASTA"	100
59.2..G. ZAFAREK, "DER GROSSE INDIANERHÄUPTLING OMOKUKUAUA AUS AMERIKA" / "DER GROSSE INDIANERHÄUPTLING OMOKUKUAUA AUS AMERIKA"	101
60..... C. ZEWEY, BLUMEN IN DER AU / BLUMEN IN DER AU (THE FLOWERS OF THE MEADOW)	103
KUNSTGEWERBE / ARTS AND CRAFTS	
61..... J. SIKA / SCHULE PROF. K. MOSER, SPEISESERVICE / DINNER SERVICE.....	107
62..... M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, DONAUWEIBCHEN (BRIEFBESCHWERER) / DONAUWEIBCHEN (PAPERWEIGHT)	108
63..... M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, MADONNA MIT KIND / MADONNA WITH CHILD	108
64..... M. POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, KRINOLINE / CRINOLINE	109
65..... M. POWOLNY / WIENER KERAMIK, BÄR MIT PUTTEN / BEAR WITH PUTTI.....	110
66..... M. POWOLNY / WIENER KERAMIK, PUTTO MIT HAHN / PUTTO WITH ROOSTER	111
67.1..M. POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, GLOCKENBLUMENAMOR / BELL-FLOWER AMOR	112
67.2..M. POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, AMOR / AMOR	112
68. ...M. POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK / WIENER KERAMIK / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, VIER KLEINE JAHRESZEITENPUTTI / THE FOUR SEASONS	113
69.1..M. POWOLNY / WIENER KERAMIK, KIND MIT LAMM / CHILD WITH LAMP	114
69.2..M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, BÄRENREITER / BEAR RIDER.....	114
69.3..M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, KLEINER PUTTO MIT FÜLLHORNVASE / KLEINER PUTTO MIT FÜLLHORNVASE.....	114
70.1..M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, EIN SPATZENPAAR, ZWEI SPATZEN / A PAIR OF SPARROWS, TWO SPARROWS.....	115
70.2..M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, PUTTO AUF SPATZ / SMALL PUTTO ON A SPARROW	115
71..... A. ROLLER / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE / E. BAKALOWITS & SÖHNE, VASE IN KUPFERMONTIERUNG / VASE WITH COPPER MOUNTS.....	116
72..... A. ROLLER / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE / E. BAKALOWITS & SÖHNE, VASE IN VERGOLDETER METALLMONTUR / VASE WITH GILT METAL MOUNT	118
73..... J. HOFFMANN / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	120
74..... R. MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE / VASE.....	122
75..... R. MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR / VASE WITH ROSE BLOOMS	123
76..... LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE / E. BAKALOWITS & SÖHNE, VASE IN BRONZEHALTERUNG / DECORATIVE VASE WITH BRONZE MOUNT	124
77..... LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	125
78..... LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	126
79..... GLASFACHSCHULE HAIDA, DECKELPOKAL / LIDDED TROPHY	127
80..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, VASE / VASE	128
81..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES BLUMENKÖRBCHEIN / SILVER FLOWER BASKET	130
82..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR SILBERNE GITTEVASEN / A PAIR OF SILVER VASES	132
83..... J. HOFFMANN / J. FESSNER / WIENER WERKSTÄTTE, SPARGELHEBER / ASPARAGUS TONGS.....	135
84..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OBERSKÄNNCHEN / CREAMER.....	136
85..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OBERSKÄNNCHEN / CREAMER.....	137
86..... WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNE DOSE / SILVER BOX.....	138
87..... J. HOFFMANN zug. / attr. / WIENER WERKSTÄTTE, ZIGARETTENETUI / CIGARETTE CASE	138
88..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, FALZMESSER / PAPER KNIFE	139
89..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SAMOWAR / SAMOVAR.....	141
90..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE "KRINGELPOKAL" / A PAIR OF CENTREPIECE GOBLETs.....	142
91..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, MESSINGUHR / BRASS MANTEL CLOCK	144
92..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP	146
93..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP	148
94..... J. HOFFMANN / J. BERGER / WIENER WERKSTÄTTE, BROSCHE / BROOCH	150
95..... K. MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, ANHÄNGER / PENDANT	150
96..... B. LÖFFLER / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR SILBERNE MANSCHETTENKNÖPFE / A PAIR OF SILVER CUFF LINKS	151
97..... K. MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, OVALE HASENBROSCHE / OVAL RABBIT BROOCH	151
98..... J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, KOLLIER / NECKLACE	152
99..... K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, HANDSPIEGEL / HAND MIRROR	154
100... K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, POKAL / CENTREPIECE.....	154
101... K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, HOLZTRÄGER / FIREWOOD CARRIER.....	155
102... K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, KOHLENKÜBEL / COAL SCUTTLE	155
103... K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, KASSETTE / CASSETTE	156
104... K. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, WASSERKESSEL / KETTLE.....	157

Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK